



الاعتصام

في الفرق بين الظاء والضاد

لجمال الدين بن مالك الاندلسي

مات في ٦٧٢ هـ

تحقيق وتقديم

حسين تورال طه محسن

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الاعتضاد

في الفرق بين الظاء والضاد

تقديم

اتصفت اللغة العربية بسعة التعبير ، وكثرة المفردات ، وتنوع الدلالات . فهي بهذا من أوسع اللغات ثروة ، وأغناها في اصول الكلمات الدوال على معانٍ متشعبة . وقد اتيح لهذه اللغة من الظروف والعوامل ما وُسع من طرائق استعمالها ، وأساليب اشتقاقها ، وتنوع لهجاتها . فأنطوت من هذا كله على محصول لغوي لا نظير له في أكثر لغات العالم .

وكان مما خصت به لغة القرآن حرفان تميز بهما العرب عن سواهم . وهما : « الضاد » و « الظاء » . وقد لاحظ علماء اللغة الأقدمون هذه الميزة ، فأشاروا اليها ، ونبهوا عليها . فقد رُوي عن الخليل بن أحمد الفراهيدي أنه قال : « الظاء حرف عربي مُخصَّص به لسان العرب ، لا يشركهم فيه أحد من سائر الامم » ^(١) . وقال ابو الفتح عثمان بن جني : « اعلم أن الضاد للعرب خاصة ، ولا يوجد من كلام العجم الا في القليل » ^(٢) . وقال حسن بن قاسم المرادي : « الضاد حرف قوي صعب يعسر بيانه على كثير من الناس ، وهو من الحروف التي انفرد بها كلام العرب ، ولا يوجد الضاد في غير لغتهم » . قيل : ولذلك قال صلى الله عليه وسلم : (انا أفصح من نطق بالضاد) ^(٣) . يعني : أنا أفصح العرب » ^(٤) .

(١) تهذيب اللغة - للازهري ٤٠٣/١٤ .

(٢) سر صناعة الاعراب - لابن جني ٢٢٢/١ .

(٣) قال شهاب الدين الخفاجي في شفاء الغليل ص ٢٨ : (قال الزركشي

والسيوطي : انه لم يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يصح الاستدلال به) .

(٤) شرح عمدة المفيد وعمدة المجيد - للمرادي . ورقه ٢٩ . (مخطوط) .

والمعروف أن بين « الضاد » و « الظاء » فرقا واضحا . وكان العرب الفصحاء لا يخلطون بعضهما ببعض ، وكانوا يميزون أحدهما عن الآخر ، فلا يقع عندهم بينهما اشتباه ، كما لا تشتبه سائر الحروف .

وما أن انتشر العرب في الامصار الاسلامية مبتعدين عن موطنهم الأصلي حتى بدأت هوار اللحن تظهر على ألسنتهم ، فطراً الضعف في لغتهم ، واختلط على الناس نطق بعض الحروف ، فبرزت مشاكل لغوية متعددة ، كان من أبرزها صعوبة النطق بالضاد ، وإخراجه من غير مخرجه ، فاشتبه ببعض الحروف . وإلى ذلك أشار علم الدين السخاوي المتوفى سنة (٦٤٣ هـ) من أبيات له (٥) :

والضاد عالٍ مستطيل مطبق جهر يكل ليدى كل لسان
حاشا لسانٍ بالفصاحة قيم ذربٍ لأحكام الحروف معاني
كم رامه قوم فما أبدوا سوى لامٍ مفخمةٍ بلا عرفان

وفي هذا المعنى يقول المرادي : « اعلم أن الضاد أشد الحروف صعوبة على الالفاظ ، فلذلك مال لفظها إلى صوت الظاء تارة ، وإلى صوت اللام المفخمة تارة ، لمناسبة هذين الحرفين للضاد » (٦) .

لقد نتجت عن فساد الألسنة في النطق بالضاد وصعوبة إخراجها ، مشكلة لغوية أخرى ، وهي الخلط بين « الضاد » و « الظاء » في الكتابة ،

(٥) من قصيدته عمدة المفيد وعدة المجيد - عن المخطوطة السابقة ورقة ٢٩ أ .

(٦) المخطوطة نفسها ورقة ٣١ أ .

وقد برزت هذه المشكلة في عصور مبكرة من اختلاط العرب مع غيرهم ، وحاجتهم الماسة الى التأليف والترجمة ، حتى تعدت العامة الى كثير من الكتاب والادباء والمترجمين الذين ساهموا في تدوين اللغة العربية ، والعناية بآدابها ، ونقل تراث الامم الاخرى اليها ، فخلط هؤلاء بين الحرفين ، وكتبوا « الضاد » مكان « الظاء » و « الظاء » مكان « الضاد » ، وفي ذلك يقول محمد بن نشوان الحميري : « وعلى هذا أكثر كتاب هذا الزمن ، ذوو الهزال منهم كذوي السمن ، والذي أوقعهم في ذلك ، حتى سلكوا فيه أضيق المسالك ، فساد ألسنتهم بالنطق بهما في مخرج متفق ، والجهل بالتفرقة بينهما في المنطق ، وقلة معرفتهم بلغة العرب ، وتضييعهم لحظهم من علم الادب » (٧) .

لقد نالت مشكلة الخلط هذه الكثير من اهتمام العلماء ونشاطهم ، فتصدوا لبحثها وضبط مسائلها ، ووضع الحلول والقواعد الكفيلة بالحفاظ على جوهر اللغة وضوابطها ، فألفوا الكتب والرسائل العديدة في الموضوع ، كما نظم بعضهم قصائد وارجيز ضمنها الكلمات الضادية أو الظائية . وقد نالت يد الضياع قسما منها ، وما زال القسم الآخر راقدا على رفوف المكتبات ينتظر من يوقظه من رقده ، ويخرجه الى النور ، وما طبع من هذه الكتب لا يتجاوز اصابع اليدين عددا .

ونذكر فيما يأتي المصنفات في الموضوع على سبيل المثال لا الحصر :

١ - الضاد والظاء - تأليف أحمد بن ابراهيم بن ابي عاصم (ت ٣١٨هـ) .

ذكر في معجم الادباء ١/ ٣٧٢ .

(٧) مختصر في الفرق بين الضاد والظاء - لمحمد بن نشوان المتوفى

سنة (٦١٠ هـ) ص ٤ .

- ٢ — كتاب الضاد والظاء — تأليف أبي عمر محمد بن عبد الواحد [ولعله الزاهد المتوفى سنة ٣٤٥ هـ] منه نسخة خطية في مكتبة (لاله لي) باستانبول ضمن مجموع رقمه (٣١٤١) .
- ٣ — الفرق بين الضاد والظاء — إملاء الصاحب أبي القاسم اسماعيل ابن عباد (ت ٣٨٥) . طبع في بغداد ١٣٧٧ / ١٩٥٨ بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- ٤ — الفرق بين الضاد والظاء — جمعه الشيخ أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن أحمد القيسي الصقلي . منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع رقمه (١٠٦٣) .
- ٥ — كتاب الظاء والضاد والذال والسين والصاد — لأبي الفهد النحوي تلميذ أبي بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخياط . ذكر في فهرسة ابن خير الاشيلي ص ٣٦٣ .
- ٦ — الضاد والظاء — تأليف أبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي المعروف بالقزاز (ت ٤١٢ هـ) . ذكر في الوافي بالوفيات ٣٠٥/٢ ، وبغية الوعاة ٧١/١ . وفي معجم الادباء ٤٧١/٦ أنه مجلد واحد . وفي فهرسة ابن خير (ص ٣٦٢ — ٣٦٣) : « كتاب الظاء في ثلاثة أجزاء » .
- ٧ — كتاب الضاد والظاء — تأليف أبي القاسم مرجى بن كوتر [كان معاصرا لأبي العلاء المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ] . ذكر في معجم الادباء ١٥٩/٧ . وبغية الوعاة ٢٨٣/٢ .
- ٨ — منظومة الظاءات — تأليف القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦ هـ) . ذكرها المؤلف في المقامة « السادسة والاربعين » ، ص ٣٩٣ — ٣٩٥ ، واثبتها السيوطي في الزهر ٢ / ٢٨٦ — ٢٨٨ .

٩ — كتاب الفرق بين الحروف الخمسة : الظاء والضاد والذال والصاد والسين — تأليف أبي محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ) • ذكره ابن خير في فهرسته ص ٣٦٣ •

١٠ — الفرق بين الضاد والطاء — لمحمد بن علي بن أحمد أبي عبيد الله الحلبي المعروف بابن حميدة (ت ٥٥٠ هـ) • ذكر في معجم الادباء ٧/٤١٠ •

١١ — منظومة في الضاد والضاد — تأليف نبا بن محمد بن محفوظ أبي البيان القرشي الدمشقي (ت ٥٥١ هـ) • ذكر في معجم الادباء ٧/٢٠٤ •

١٢ — ارجوزة في الظاء والضاد — انشاء ابي نصر محمد بن احمد ابن الحسين بن محمود الفروزي (ت ٥٥٧ هـ) • منها نسخة خطية في مكتبة (كوبريلي) باستانبول ضمن مجموع رقمه (١٣٩٣) • الورقة (٩٧ — ١٠٠) •

١٣ — الغنية (في الضاد والطاء) — تأليف سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان النحوي (ت ٥٦٩ هـ) • ذكر في معجم الادباء ٤/٢٤١ •

١٤ — قصيدة في الفرق بين الظاء والضاد — للعلامة أبي الحسن محمد ابن علي بن ابراهيم الكاتب (ت ٥٩٧ هـ) • منها نسخة خطية في مكتبة (خسرو باشا) باستانبول ضمن مجموع رقمه (٩٥٤) الورقة (٣١ — ٣٣) •

١٥ — مختصر في الفرق بين الضاد والطاء — تأليف القاضي محمد بن نشوان الحميري (ت ٦١٠ هـ) طبع في بغداد ١٣٨٠ / ١٩٦١ بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين •

١٦ — كتاب الضاد والطاء (ما اشتبه في اللفظ واختلف في الخط) — تأليف علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد أبي الحسن القفطي (ت ٦٤٦ هـ) • ذكر في معجم الادباء ٥/٤٨٣ •

١٧ — الاعتماد في نظائر الظاء والضاد — لابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) .
ذكره بروكلمان ، وأشار الى نسخة منه في دمشق (عن مقدمة تسهيل
الفوائد ص ٣٣) .

١٨ — الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد — للمؤلف نفسه . وهي
الرسالة التي بين يدي القارئ ، وسيأتي الكلام عليها .

١٩ — ارجوزة الفرق بين الضاد والطاء — لابن مالك أيضا . أولها .
أقول حامدا إلهام صمدا مصليا على النبي أحمد
من الارجوزة نسخة خطية في مكتبة الأوقاف ببغداد ضمن مجموع
رقمه (٥٧٦١) .

٢٠ — ذكر الظاء على حروف المعجم — تأليف علي بن محمد بن علي
ابن محمد بن الحسين المشهور بابن بري (ت ٧٣٠ هـ) . منه نسخة خطية
في مكتبة (شهيد علي باشا) باستانبول ضمن مجموع رقمه (٢٧٤٠)
الورقة (١٩ — ٢٢) .

٢١ — شرح عمدة القرآن في الفرق بين طاءات القرآن — تأليف عبد الله
ابن أحمد بن علي بن أحمد الكوفي الهمداني (ت ٧٤٥ هـ) منه نسخة خطية
في مكتبة الاوقاف ببغداد ضمن مجموع رقمه (٦٠٩٧) .

٢٢ — الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء — تأليف أبي حيان الاندلسي
النحوي (ت ٧٤٥ هـ) طبع في بغداد ١٣٨٠ / ١٩٦١ بتحقيق الشيخ محمد
حسن آل ياسين . وهي رسالة لخصها أبو حيان من كتاب (الاعتضاد)
لابن مالك .

٢٣ — منظومة في الظاء والضاد — تأليف حسن بن قاسم المرادي
(ت ٧٤٩ هـ) . ذكرها بروكلمان في تأريخ الادب العربي (الذيل ١٦/٢) .

وأشار إلى مخطوطة منها في الرباط .

٢٤ — منظومة في الظاء والضاد — لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الاندلسي الهواري (ت ٧٨٠ هـ) . منها نسخة خطية في مكتبة (حسن حسني باشا) باستانبول ضمن مجموع رقمه (٩١) . وهي تشمل على (١٠٢) بيت .

٢٥ — شرح قصيدة الحريري في الظاء — تأليف السيد جعفر بن محمد الاعرجي (ت ١٩١٨ م) .

٢٦ — المنظومة المستطرفة في الظاء والضاد — للمؤلف نفسه .

٢٧ — المنظومة النظامية في الظاء والضاد — للمؤلف نفسه .

٢٨ — فصل القضاء في الفرق بين الضاد والظاء — تأليف أحمد عزت الاعظمي (ت ١٩٣٦ م) . طبع في بغداد ١٣٢٨ هـ .

٢٩ — رسالة في الضاد والظاء — تأليف المرحوم طه الراوي (ت ١٩٤٦ م) نسختها الخطية في خزانة ولد المؤلف حارث طه الراوي — بغداد .

٣٠ — رسالة في الفرق بين الضاد والظاء — تأليف الشيخ محمد رضا بن هادي بن عباس (ت ١٩٤٧ م) . نشرت في مجلة المرشد البغدادية — السنة الرابعة (٨) .

هذا غيض من فيض المؤلفات والقصائد التي خلفها علماؤنا في موضوع (الضاد والظاء) ، وقبس من جهودهم في هذا المضمار . وكان من الوفاء للهؤلاء ، واستجابة لدعوة المخلصين في هذا العصر ، الذين نادوا إلى بعث

(٨) المعلومات الواردة في الفقرات (٢٥ — ٣٠) استفدناها من كتاب: المباحث اللغوية في مؤلفات اللغويين العراقيين المحدثين — تأليف كوركيس عواد ص ٧١ — ٧٥ .

الكنوز الدفينة من التراث الاسلامي واخراجها الى النور ، جاهدة بأيدي
الباحثين ، ميسرة لدى القراء ، واعترافا بفضل الشيخ جمال الدين بن مالك .
فقد رأينا أن نقوم بنشر قسم من مصنفاة — وفي مقدمتها الاعتضاد — ليطلع
الناس على علم الرجل ، ويتعرفوا على أسلوبه ، ومن ثمَّ تقدير جهوده في
سبيل لغة القرآن .

والله الموفق للصواب ، واليه المرجع والمآب .

المؤلف (١)

هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائفي الجياني (٢) .

ولد سنة (٦٠٠ هـ) بـجيان إحدى مدن الأندلس ، وفيها بدأ دراسته ، فأخذ عن أبي الحسين ثابت بن محمد أبي المظفر (ت ٦٢٨ هـ) وأبي علي الشلوبين (ت ٦٤٥ هـ) . ثم رحل من الأندلس إلى مصر ، وبعدها إلى الشام ، وكاتبا وقتذاك « مسرحة لنهضة فكرية واسعة المدى ، وبخاصة في علوم النحو واللغة والقراءات ، إلى جانب علوم الدين من فقه وحديث وتفسير وتصوف .

ونظرة إلى ما حفل به القرن السابع من أسماء الاعلام في مختلف ضروب العلم والادب ، من أمثال ابن معط وابن الحاجب ، وابن يعيش ، وابن عمرو ، والسخاوي ، والقفطي ، وابن خلكان ، وابن القارض ، ترينا إلى أبي حد كائن الحركة الفكرية نشيطة في مصر والشام عند مقدم ابن مالك ، ولا شك أن هذا أيضا كان عاملا كبيرا من العوامل التي جعلت ابن مالك ينسب مسقط رأسه بالأندلس ، ويتخذ موطنه الثاني والأخير بدمشق .

وقد وفد ابن مالك على الشرق ، والنحاة يتدارسون مفصل الزمخشري ،

(١) تجد ترجمة حياته مفصلة في مقدمة كتاب (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) بقلم محققه محمد كامل بركات .

(٢) الورقة الاولى من (الاعتضاد) . وفتح الطيب — للمقري

الى جانب كتاب سيبويه ، وايضاح الفارسي وجمل الزجاجي • وأغلب الظن أنه حضر جانبا من شرح المفصل عند ابن يعيش ، ولاشك انه اطلع على شرح المفصل للسخاوي وابن معط وابن الحاجب » (٣) •

استقر ابن مالك في هذه البيئة العلمية ، وقضى حياته متنقلا في مساجد الشام ومدارسها ، ومتريدا على حلقات العلم والادب والوعظ • وقد اتصل بشيوخ عصره ، أمثال : علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣ هـ) وابي صادق بن الحسن بن صباح (ت ٦٣٢ هـ) وابي الفضل نجم الدين مكرم بن محمد المعروف بابن أبي الصقر (ت ٦٣٥ هـ) وموفق الدين بن يعيش الحلبي (ت ٦٤٣ هـ) وأبي عبد الله بن عمرو (ت ٦٤٩ هـ) وغيرهم •

استمر ابن مالك على الدراسة والتتبع ، ومجالسة العلماء ، حتى برع في علوم العربية ، واتقن القراءات ، فاشتغل بالتأليف والتدريس ، وأصبح شيخا يؤمه الطلاب ، ويقصده المريدون • قال المقري : « إنه تصدر بحلب ، وأم » بالسلطانية ، ثم تحول الى دمشق ، وتكاثر عليه الطلبة ، وحاز قصب السبق ، وصار يضرب به المثل في دقائق النحو وغوامض الصرف وغريب اللغات وأشعار العرب ، مع الحفظ والذكاء والورع والديانة ، وحسن السمات والصيانة لما ينقله والتحرير فيه » (٤) •

أثنى المؤرخون على صاحبنا ، ووصفوه بمتانة الدين ، وصدق اللهجة ، وكثرة النوافل ، ورقة القلب ، وكمال العقل ، والتؤدة والوقار ، وأنه كان حريصا على العلم وحفظه ، حتى انه حفظ يوم وفاته عدة أبيات حدها بعضهم بثمانية •

(٣) تسهيل الفوائد ص ٧ • من مقدمة المحقق •

(٤) نصح الطيب ٢/ ٤٢٧ •

وكان — رحمه الله — كثير المطالعة ، سريع المراجعة ، لا يكتب شيئاً من محفوظه حتى يراجعه في محله • وهذه حالة الشيوخ الثقات ، والعلماء الأثبات ، وكان لا يرى الا وهو يصلي أو يتلو أو يصنف أو يقرئ^(٥) .

بقي ابن مالك على هذه الحال ، حتى وافاه الاجل بدمشق سنة (٦٧٢هـ) بعدما خلف ثروة ضخمة من المؤلفات في علوم اللغة والقراءات ، اهتم بها الناس من بعده ، وما زال اكثرها مخطوطا ، ومن كتبه المطبوعة ما يأتي^(٦) :

١ — الخلاصة (المشهورة بالألفية) — وهي منظومة في نحو ألف بيت أودع فيها ابن مالك خلاصة ما في منظومته الاخرى (الكافية الشافية) من نحو وصرف • وقد طبعت (الخلاصة) عدة طبعات ، كما طبعت مع جملة من شروحيها ، كشرح أبي حيان الاندلسي وشرح بدر الدين بن النازم وابن عقيل والاشمونى وغيرهم •

٢ — تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — طبع في القاهرة ١٣٨٨ / ١٩٦٨ بتحقيق محمد كامل بركات • وكان ابن مالك قد بدأ يشرح هذا الكتاب ولم يتمه ، وما زالت نسخ مخطوطة من الشرح في مكتبات عدة •

٣ — شواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح • نشره أخيراً المرحوم محمد فؤاد عبد الباقي في مصر ١٣٧٦ / ١٩٥٧ • وفي الكتاب ايضاحات نحوية وتوجيهات اعرابية لما ورد في بعض احاديث (الجامع الصحيح) للبخاري رحمه الله •

٤ — مثلثات ابن مالك المسماة (اكمال الاعلام بمثلث الكلام) — طبعت

(٥) فصح الطيب ٤٣٨/٢ •

(٦) انظر ثبتاً بهذه الكتب والكلام عليها في مقدمة (التسهيل) ص ١٧

فما بعدها •

في المطبعة الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ بتحقيق الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي •
وهي ارجوزة عدتها نحو (٢٧٥٥) بيتا •

٥ — لامية الافعال — وهي منظومة في (١١٤) بيتا — طبعت في الهند
كما طبعت سنة ١٣٢٩ هـ بمصر ، وشرحها ابن المؤلف بدر الدين •

٦ — شرح لامية الافعال — وهو في مجلد طبع في لايزج ١٨٦٦ م •

٧ — تحفة المودود في المقصور والممدود — قصيدة همزية عدد أبياتها

(٦٦٢) بيتا — طبعت مع (اكمال الاعلام بمثلث الكلام) الذي اشرفا اليه •

٨ — الاعتضاد في الفرق بين النطاء والضاد — وهو الكتاب الذي بين

يدي القاري •

٩ — منظومة فيما ورد من الافعال بالواو والياء — وهي قصيدة في

حوالي (٦٨) بيتا — طبعت عدة طبعات منها طبعة القاهرة ١٢٧٨ هـ •

كتاب الاعتضاد

- ١ -

يعد ابن مالك امام النظم في علوم العربية غير مدافع ، فهو صاحب الباع الطويل في هذا الميدان ، اذ تبلغ عدة ابياته التي نظمها اكثر من عشرة آلاف بيت في النحو واللغة والقراءات . وتبلغ مؤلفاته المنظومة حوالي خمسة عشر مؤلفا (١) .

والكتاب الذي نشره هو عبارة عن قصيدة (ظائية) من البحر (البسيط) تشتمل على اثنين وستين بيتا ، ضمنها ابن مالك ضوابط مميزة للظاء من الضاد مع شرح لهذه القصيدة ، وايضاح لراميها .

وقد عرض ابن مالك الموضوع بأسلوب جديد لم يسبق الى مثله ، وهو محاولة لوضع الضوابط ، للتفريق بين ما جاء بالظاء والضاد في كلام العرب ، وفي ذلك يقول المؤلف : « هذه قصيدة تجمع ضوابط مميزة للظاء من الضاد بحصر رزقت الاعانة عليه ، وخصصت بالسبق اليه » (٢) .

اتبع المؤلف في عرض الموضوع الطريقة الاعتيادية في شرح المتون ، وهي تقوم على ذكر البيت أو البيتين أو الثلاثة من المنظومة ثم شرحها ، وذلك بسرد الكلمات اللغوية التي تشتمل على الضاد والظاء ، وبيان المعنى

(١) تسهيل الفوائد ص ٣٣ . من مقدمة المحقق .

(٢) الورقة الاولى من الاعتضاد .

اللغوي لهذه الكلمات ، وقد يشير الى مواقعها في كتب اللغة المعتمد بها ، مثل « المحكم » و « تهذيب اللغة » و « الصحاح » وغيرها ، مبينا الخلاف فيها ، ولذلك لم يكن الكتاب بحاجة الى مقدمة يشرح فيها ابن مالك طريقته في البحث ، ومنهجه في العرض ، كما فعل ابو حيان حين صدر كتاب (الارتضاء) بمقدمة شرح فيها طريقته ؛ لان ذلك مما يحتاج اليه القارئ باعتبار المؤلف اتبع الطريقة المعجمية في شرح الكلمات .

وعلى عادة ابن مالك في كتبه الاخرى ، نراه يستشهد خلال هذا الشرح لمعاني الكلمات بآيات من الذكر الحكيم ، وآيات من الشعر وبعض امثال العرب ، وربما استشهد بحديث نبوي ، أو بقراءة من القراءات المتواترة . هذا وقد ختم الكتاب بفصول ثلاثة هي : الاول — فيما يقال بضاد وظاء . والثاني — فيما يقال بطاء مهملة وظاء معجمة . والثالث — فيما يقال بالضاد والطاء والظاء .

— ٢ —

أما عنوان الكتاب ، فقد اختلف الذين ذكروه ، فجعله بعضهم : (الاعتضاد في معرفة الظاء والضاد) ^(٣) ، وجعله بعضهم : (الاعتضاد في الظاء والضاد) ^(٤) . وورد في احدى النسخ الخطية باسم : (كتاب يشتمل على الفرق بين الضاد والطاء) .

وقد آثرنا اسم : (الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد) . وهو الذي

(٣) المزهر — للسيوطي ٢/٢٨٢ .

(٤) نفح الطيب — ٢/٤٢٤ . كشف الظنون ١/١١٩ .

اثبت على أكثر النسخ الخطية ، كما ورد في أكثر المصادر التي ذكرت الكتاب ومنها (الارتضاء) - لأبي حيان الأندلسي ، الذي عاصر ابن مالك ولخص كتابه .

وأما نسبة الكتاب الى (ابن مالك) ، فلم نجد خلافا فيها ، ولا يصادف الباحث صعوبة في تحقيق هذه النسبة . وقد اتفقت جميع المصادر التي ذكرت (الاعتضاد) على نسبته الى ابن مالك ، كما ذكر اسمه على جميع النسخ التي وقعت بأيدينا أو التي قرأنا عنها في فهارس المخطوطات . غير ان أبا حيان الأندلسي حين أشار في مقدمة كتابه (الارتضاء) الى أنه ملخص عن (الاعتضاد) أهمل ذكر ابن مالك ، ولم يعز الكتاب اليه . ولعل سبب هذا الإهمال راجع الى ان أبا حيان رأى (الاعتضاد) من الشهرة بحيث لا يحتاج الى تعريف مؤلفه الى القراء .

ولا يهم بعد ذلك ان يذكر أبو حيان اسمه أو لا يذكره ، فالاجماع منعقد على نسبة الكتاب لابن مالك . وهذا لا يدع مجالا للشك في هذه النسبة .

رجعنا في تحقيق هذه المطبوعة الى خمس نسخ . تضم ثلاث منها القصيدة فقط ، والنسختان الاخريان تشتملان على القصيدة والشرح ، وهما أقدم النسخ التي وقفنا عليها (٥) . واليك وصفا موجزا لهذه

(٥) وهناك نسخ تعذر علينا الحصول عليها ، وهي :

١ - نسخة برلين المرقمة (٧٠٢٣) .

المخطوطات والاصول :

أولاً — نسخة (الاصل) وهي في مكتبة (لاله الي) باستانبول ، ضمن مجموع رقمه (٣٧٤٠) ، كتبت بخط النسخ ، قياس (١٣ × ٢٠ سم) والمجموع مكتوب بخط واحد ، ويشتمل على الرسائل والكتب الآتية ،

- ١ — المفرد والمؤلف — للزمخشري .
- ٢ — كافية ذوي الارب في معرفة كلام العرب — لابن الحاجب .
- ٣ — كتاب في التصريف — لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .
- ٤ — كتاب يشتمل على الفرق بين الضاد والطاء — لابن مالك .
- ٥ — كتاب في عروض ابي عمرو بن الحاجب .
- ٦ — كتاب في القافية مختصر — لابن جني .
- ٧ — كتاب فيه حروف المعاني — لأبي اسحق الزجاجي .
- ٨ — كفاية المتحفظ في اللغة — تصنيف الحافظ أبي اسحق ابراهيم الطرابلسي .

- ٩ — كتاب فيه الممدود والمقصور — لأبي الطيب الوشاء .
- ١٠ — فصل فيه مختصر من المذكر والمؤنث لبعضهم .
- ١١ — كتاب مختصر في ذكر الألفات — لأبي بكر بن الأنباري .
- ١٢ — مختصر في البديع في الشعر .
- ١٣ — رسالة في حل المترجم .

-
- = ٢ — مخطوطة دار الكتب المصرية المرقمة (٥٧٦ لغة) .
- ٣ — مخطوطة المكتبة العباسية في البصرة ضمن مجموع رقمه (ب ٦٨) .

١٤ - كتاب المصباح في البلاغة - لبدر الدين بن مالك .
هذا ، وفي آخر هذه المجموعة ما يأتي : « تم كتاب المصباح ، والله
الحمد والمنة ، لأربع ليالٍ خلون من شوال سنة اثنين وثمانين وستمئة
هجرية نبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والرحمة وعلى آله » .
ويقع كتاب (الاعتضاد) في هذا المجموع في (١٦ ورقة = ٣٢
صفحة) . مسطرته تتراوح بين (١٩) الى (٢١) سطرا ، يبدأ بوجه
الورقة (٢٩) ، وينتهي في ظهر الورقة (٤٥) ، كتب في الجهة العليا
من صفحة العنوان بخط يخالف الاصل : الإعتضاد في الفرق بين الظاء
والضاد) . والنسخة واضحة ومضبوطة بالشكل ، وهي أقدم المخطوطات
التي عثرنا عليها ، ولذلك اتخذناها اصلا .

ثانيا - نسخة (ش) : وهي في مكتبة (شهيد علي باشا) باستانبول
ضمن مجموع رقمه (٢٣٣٤) ، خطها واضح ، وتجليدها متأخر ، وأوراقها
متفرقة بين المجموع ، وقد سقط بعضها ، واشرنا الى ذلك في موضعه .
ويحتوي المجموع على عدة رسائل منها :

١ - ألفية ابن معط في النحو والتصريف .

٢ - ألفية ابن مالك في النحو والتصريف .

٣ - كتاب الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد - لابن مالك . م
نسخه (يوم الجمعة سادس ذي الحجة سنة ثمان وتسعين وستمئة) .
٤ - كتاب التعريف في ضروري التصريف - لابن مالك أيضا .

ثالثا - نسخة (ح) : وهي في مكتبة السلليمانية باستانبول قسم
(حسن حسني باشا) ، تشتمل على القصيدة فقط ، وتقع ضمن مجموع
رقمه (٩١) . تم نسخها سنة (١٠٥٤ هـ) ، في أولها بعد البسملة :

(وبه نستعين . قال الشيخ الامام المتقن لسان العرب ، وترجمان أهل
الادب ، بقية السلف ، وقدوة الخلف ، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن
عبد الله بن مالك الطائي الجياني رحمه الله تعالى : هذه قصيدة ٠٠٠) .

رابعا - نسخة (ب) تشتمل على القصيدة فقط ، وهي في مكتبة
(جامعة الحكمة) ببغداد ، ضمن مجموع رقمه (١٧٨) قياس
(٢٠ر٥ × ١٢ر٥ سم) ، كتب بخط نسخي حديث ، ويشمل على (٦) :

- ١ - شرح صالح بن يحيى الشهير بسعدي الموصللي (ت ١٢٥٢ هـ /
١٨٣٦ م) على منظومته في الخط (ص ١ - ٤٨) .
- ٢ - قصيدة في التمييز بين الضاد والظاء (ص ٤٨ - ٥٣) -
لابن مالك .

٣ - الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة (ص ٥٤ - ٩٨)
لمحمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ
/ ١٨٣٦ م . وبعد هذه الرسالة وردت العبارة الآتية : « وقد تم بحمد
الله تعالى وكرمه كتابته يوم الخميس سنة ١٢٩٩ » .

وقصيدة ابن مالك تشغل ست صفحات من المجموع ، وهي غير مشكولة
وسقط منها بيت واحد اشرفنا اليه في موضعه ، وقد جاء في أولها بعد
البسمة : (قال الشيخ الامام العالم العامل الصدر الكامل قدوة دهره ،
ووحيد عصره ، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

(٦) انظر وصف المجموع في كتاب : فهرس مخطوطات خزانة يعقوب
سركيس المهداة الى جامعة الحكمة - ببغداد ، تأليف كوركيس عواد ،

الجباني متع الله المسلمين بطول حياته (٧) ، واعاد عليهم من بركاته : إن
هذه قصيدة تجمع (٠٠٠) .

خامسا — نسخة (د) تشتمل على القصيدة فقط . وهي في مكتبة
(الدراسات العليا — في كلية الآداب) لجامعة بغداد . ضمن مجموع رقمه
(١٢١٠) . والمجموع بخط حسن قديم من المئة الثامنة للهجرة . ويشتمل على :

١ — قصيدة (درة القاري) في ظاءات القرآن . (ص ١ — ٢) .

٢ — قصيدة ابن مالك (ص ٣ — ٦) .

٣ — كتاب نهج الدماثة في قراءة الائمة الثلاثة — لبرهان الدين ابي
محمد ابراهيم بن عمر بن ادهم الجعبري (ص ٧ — ٢٤) .

وقصيدة ابن مالك تشغل اربع صفحات من المجموع . وهي مشكولة
وخرم من جوانبها بعض الكلمات بسبب التجليد الحديث .

تلك هي النسخ التي رجعنا اليها في التحقيق ، وقد اضفنا اليها كتابا
لخص عن (الاعتضاد) وضمن مادته ، وهو (الارتضاء في الفرق بين الضاد
والظاء) تلخيص ابي حيان الافندلسي وتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين
وقد استأنسنا به في مواضع ، وأشارنا اليه بكلمة (الارتضاء) مردفا برقم
الصفحة .

أما الطرق التي اتبعناها في التحقيق ، فهي :

(٧) يلمح من هذه العبارة أن القصيدة منقولة عن نسخة كتبت في
عصر المؤلف .

- ١ — حافظنا على الشكل الموجود في الاصل، والذي ضبطت به الكلمات وقد استدعانا ذلك ان نرجع الى المعجمات اللغوية ، وما وجدنا فيه اختلافاً جوهرياً اشرنا اليه في الهامش •
- ٢ — عرفنا بالاعلام المهمة الواردة في الكتاب ، وخرجنا ما فيه من آيات وأحاديث وأمثال وأشعار •
- ٣ — وردت في النص الفاظ تحتاج الى الشرح والتفسير ، فشرحناها وفسرنا معانيها •
- ٤ — نقل ابن مالك عن كتب لغوية ، أمثال : تهذيب اللغة — للزهري والمحكم — لابن سيده ، والافعال — لابن القطاع • فتتبعنا نقوله — ما أمكننا — في كتب هؤلاء وأشرنا الى المواضع التي اقتبس منها في كتبهم •
- ٥ — حرصنا على الاشارة الى بداية كل ورقة من أوراق الاصل • واشرنا الى وجه الورقة بالحرف (أ) ، وإلى ظهرها بالحرف (ب) متبوعة بأرقامها ووضعنا ذلك بين قوسين •

1

نَحْمَدُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب في يد من أراد أن يعرف

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تُكْرَهُ

الشيخ محمد بن عبد الله

بانی و سرپرست کلیسا و کارخانہ

1945

1990

مجلسه اول

1. 11. 1960

منه والحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يتفكر في خلقه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يتفكر في خلقه
قال الشيخ الامام العالم ابو اسحق
الطوسي رحمه الله تعالى
من العلوم التي هي في خلقه
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يتفكر في خلقه

من العلوم التي هي في خلقه
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يتفكر في خلقه
قال الشيخ الامام العالم ابو اسحق
الطوسي رحمه الله تعالى
من العلوم التي هي في خلقه
والله اعلم بالصواب

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الأعتصاد

في الفرق بين الظاء والضاد

لجمال الدين بن مالك الاندلسي

تمت في سنة ٦٧٢ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

وعليه توكلت

قال الشيخ الامام العالم الفاضل ، الورع ، الصدر الكامل ، قدوة دهره ، وواحد عصره ، جمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، الطائي الجبائي رحمه الله (١) :

هذه قصيدة تجمع ضوابط مميزة للمطاء من الضاد ، بِحَصْرٍ رَزَقَتْ
 الاعانة عليه ، وَخَصِصَتْ بالسبق اليه • فأسأل الله كمال الامنية
 بخلوص النية وبلوغ الامل بقبول العمل •

١ - بسبق شينٍ أو الجيم استبانة ظًا

أو كافٍ أو لامٍ أيضًا كَاكْظُ مُلْتَمِظًا
 تتميز الظاء من الضاد بتقدم شينٍ ، ك « شَطَاظٍ » وهو عود
 الجواق (٢) • ورجل من ضَبَّةٍ يُضْرَبُ بلصوصيته المثل في قولهم :
 (أَلَصَّ من شَطَاظٍ) (٣) •

وك « كَشِيطَم » (٤) : وهو الطويل من الناس والخييل •

(١) بعد البسملة في نسخة ش : (صلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه •
 قال الشيخ الامام المتقن ، لسان العرب ، وسيد أهل الأدب ، بقية السنف •
 وقدوة الخلف ، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن
 مالك الطائي الجبائي غفر الله له) •

(٢) الجواق : وعاء من الأوعية • معرب •

(٣) انظر : مجمع الامثال ٢/٢٥٧ ، واللسان (شظظ ٧/٤٤٥) •

(٤) ش : وكشظيم •

وك « الشِّوَاظ » ، بالضم والكسر : وهو اللَّهَبُ بلا دخان •
وتتميز الظاء أيضا بسبق جيم •
ك « الجَطَّ » : وهو الجماع ، والطَّرْدُ ، والرجل الضَّخَمُ ،
والسَّيءُ الخُلُق •

وك « الجَعْظُ » وهو الدَّفْعُ ، والرجل الضخَم •
وك « الجَوَاظ » : وهو الضَّجَر •
وك « الجَوَاظ » : وهو الغليظُ خَلَقًا وَمُخَلَقًا •
وتتميز الظاء أيضا بسبق كافٍ ، نحو :
كَظًا الرجلُ يَكْظُونُ إذا سمن •
وَعَكْظٌ خَصْمُهُ : إذا غلبه بالحجة •
وكظُهُ الطعام : غَمَّةٌ من كثرة الأكل •
وكظم الغيظ : أَمْسَكه •

وتتميز الظاء أيضا بسبق لام أصلية ، ك « لَفْظٌ » و « لِحْظٌ »
و « التَّيْمَاظُ » •

والالتماظ : الأكل • وهو أيضا الالتفاف •
فإن تقدم مع أحد هذه الأحرف قبله أو بعده راءٌ أو ياءٌ أصلية أو
هاءٌ ، تعينت الضاد بعد استثناء ما يستثنى •
كَفْتَعَيْشِن (٥) الضاد لتقدم الراء •

ك « كَشْرَظٌ » : وهو المكان الغائظ (٦) •
وك « الجَرِيض » : وهو الرقيق الذي يُفَصُّ به عند الموت •

(٥) ش : فتنعين •

(٦) ش : الغليظ • وكذا في الارتضاء ص ١٥١ •

- وك « الكِرَاض » : ٢/أ وهو ماء الفحل •
 وتعيشن ^(٧) الضاد لتقدم الياء •
 ك « الجَيْضِر » : وهو الحَيْدُ في القتال •
 وتعيشنها لتقدم هاء •
 ك « كَهْلَضَ الشيءَ » : اذا حركه لينقلع ^(٨) •
 واستثنيت ^(٩) من ذي الراء والكاف فعليين ^(١٠) هما بالنطاء ، أعني :
 كَرَّظَ في عَرَضِهِ : اذا ذمَّه •
 وكَرَّظَ على الشيء : اذا الزمَّه •
 وهما المقصودان بـ « ذي ذمٍّ أو ذي لزومٍ من رِبْنَى كَرَّظًا »
 والربْنَى : جمع رِبْنِيَّة •

٢ — واشتثنِ كذا الرا كشرَّضٍ والجريض سوى
 ذى ذم أو ذى لزوم من رِبْنَى كَرَّظًا

٣ — واستثنِ ذا اليا وذا الها نحو جاض ^(١١) وهـ
 ض ^(١٢) هكذا نعلٌ خَلْبٌ مشبهٌ شَمْظًا

٤ — كذاك جَوْضَى وجُضْمٌ "جلُض" أي ضخَمٌ
 وجَمْنَضٌ قَهْرٌ ومُجْدِي كَدَلٌ شَبَهٌ نَظًا

- (٧) ش : وتتعين •
 (٨) ش : ليقطع •
 (٩) ش : واستثنى •
 (١٠) ش : فعلاذ •
 (١١) ح : جِيض • ب : حاض •
 (١٢) ب : وهل في هكذا •

٥ — لَضَمُّ (١٣) وَالضَّلْضُ دَلُّ (١٤) الْعَوَضُ لَعَضُ (١٥) الـ

عَلَّوَضُ (١٦) عِلْضُ فهذه ضادها حفيظا

يقال : شَمَضَ فلان ثلاثا — بالضاد — اذا خَلَبَ قَلْبَهُ وتملكه .
فهذا شاذ في ذوات الشين الخالية من راء متقدمة . وهذا الفعل في اللفظ
شبيه بـ « شَمِظَ » الذي بمعنى منع ، فانه بالظاء على ما تقرر لذوات
الشين الخالية من راء .

ثم بينت (١٧) ما جاء بضاد دون علامة لفظية من ذوات الجيم واللام
ليُعْلَمَ أن ما عداها بالظاء ، فذكرت (١٨) :

جَوْضَى : وهو موضع بطريق تبوك ، صلى فيه النبي صلى الله عليه
وسلم (١٩) .

وَالجَضَمُ : وهو الرجل الأَكُولُ .

وَالجَلْضُ : مصدر جَلَضَ الشَّيْءُ بمعنى ضَخَمَ .

وَالجَمْضُ : مصدر جَمَضَهُ بمعنى قهره .

(١٣) ح : لظم .

(١٤) د : ذل .

(١٥) ب : لعظ .

(١٦) ح : العِلْوَضُ .

(١٧) ش : بين .

(١٨) ش : فذكر .

(١٩) في تاج العروس (جوض ١٧/٥) : « وَجَوْضَى كسرى من
مساجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المدينة وتبوك . هكذا أورده
صاحب اللسان . . . قلت : وأما الموضع الذي ذكره فقد صحف فيه . وصوابه :
حوصاء — بالحاء والصاد المهملتين ممدودا — بين وادي القرى وتبوك » .

واحترزت بتقييدهما (٢٠) من « الجَلْظِ » (٢١) : وهو قطع الشيء نصفين •

ومن « الجَمْظِ » بمعنى الشد أو الخنق (٢٢) •

وَلَضًّا الرَّجْلُ ، وَلَضْلَضٌ : اذا كان دربا بالدلالة •

وَلَضَمَ لَضْمًا : اذا لم يَرَفُوقَ •

وَلَعَضَ : بمعنى لَحَسَ •

وَعَلَضَ الشَّيْءَ : اذا حاول قَلْعَهُ •

وَاللَّعْوَضُ وَالْعِلْوَضُ : ابن آوى •

فهذه الكلمات، بالضاد ، وماسواها مما تقدم فيه احد (٢/ب) الأحرف

الأربعة على الشرط المذكور ، فانه بالظاء •

٦ - مَآظٌ بِظًا ولغير الوقْدِ (٢٣) صَرْفٌ حَظًا

وَظَلِمَ وَظَمِيَ أَصِيلٌ ثم ذو مَعْظَا

٧ - سَهْمٌ وَضَادٌ لَعِيْضُومٌ وَذِي ذَنْبٍ

طَرْدٌ وَحَى وَخَطٌّ (٢٤) وَالْعَظُومُ (٢٥) وَظَا

٨ - لغير ذي مِنْ بَنَى نَظْمٌ كَذَلِكَ ظَا

ظَنْبُوبٌ اَلْزَمَ وَظَنْبٌ مَعَ صُرُوفٍ حَظًا (٢٦)

(٢٠) ش : واحترزت بقتيدتهما •

(٢١) وردت في الارتضاء ص ١١٠ : ولم نقف عليها في كتب اللغة •

(٢٢) « أو الخنق » ساقطة من ش •

(٢٣) ح : الوقْر •

(٢٤) ب : وخط •

(٢٥) د : والعضوم •

(٢٦) ح ش : خطًا •

أَلْمَاظُ (٢٧) الرَّجُلُ الَّذِي يُوْذِي جِيرَانَهُ • وَلَا نَظِيرَ لَهُ بِالضَّادِ فَلِذَا لَمْ
أَقْيِّدْهُ (٢٨) •

وَيُقَالُ : كَحَضَوْتُ النَّارَ ، بِمَعْنَى كَحَضَأْتُهَا : إِذَا أَوْقَدْتُهَا • فَهَذَا
مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ بَضَادٌ ، وَمَا سِوَاهُ بَظَاءٌ ، فَهِنَّ ذَلِكَ :

الْحَظِظَا - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ مَعَ الْقَصْرِ - بِمَعْنَى النَّصِيبِ •
وَالْحَظَا - بِالْفَتْحِ وَحَدَهُ وَالْقَصْرِ - جَمْعُ حَظَاةٍ : وَهِيَ الْقَمْلَةُ •
وَالْحَظْوَاءُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَظْلَعُ (٢٩) •
وَالْحَظْوَةُ : السَّهْمُ الصَّغِيرُ •

وَحَظِي حَظْوَةً وَحِظْوَةً وَحِظَةً : أَيُّ صَارَ مُقَضَّلًا عَلَى غَيْرِهِ •
وَأَشْرَتْ بِقَوْلِي : « وَأَظْلِمُ » إِلَى أَنَّ مَا عَيْنُهُ لَامٌ ، وَلَامُهُ مِيمٌ لَا تَكُونُ
فَاؤُهُ ضَادًا بَلْ ظَاءٌ • فَتَنَاولَ ذَلِكَ : الظِّلْمَ وَالظَّلَامَ بِتَصَارِيْفِهِمَا ، وَيَتَنَاولُ
أَيْضًا الظِّلْمَ : وَهُوَ مَاءُ الْأَسْنَانِ وَبَرِيقَتُهَا •

وَالظَّلْمُ - أَيْضًا - : الشَّلَجُ ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ : ظَلْمَةٌ •
وَالظَّلِيمُ : ذَكَرُ النَّعَامِ •
وَالظَّلَاسِمُ : شَجَرَةٌ (٣٠) •

وَأَشْرَتْ بِـ « ظَمِي » إِلَى أَنَّ مَا عَيْنُهُ مِيمٌ وَلَامُهُ حَرْفُ الْيَاءِ لَا تَكُونُ فَاؤُهُ
ضَادًّا بَلْ ظَاءٌ ، نَحْوُ :

(٢٧) فِي الْأَصْلِ : الْأَظْ • وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْإِرْتِضَاءِ ص ١٤٥ • وَانْظُرْ
اللسانَ (مِظْظ ٤٦٣/٧) •
(٢٨) ش : فَلِذَا لَمْ يَقْيِدْ •
(٢٩) ش : تَظْلَعُ • وَالْإِرْتِضَاءُ ص ١٤٥ : تَضْلَعُ •
(٣٠) ش : شَجَرٌ • وَكَذَا فِي الْإِرْتِضَاءِ ص ١٤٥ •

ظَمِيَّتِ الْمَرْأَةُ ظَمِيًّا ، فهي ظَمِيَاءٌ : اذا رَقَّتْ شَفَتَاهَا •
 وَظَمِيَّتِ الْعَيْنُ : رَقَّ جَفْنُهَا • وكذلك السَّاقُ : اذا قَلَّ لَحْمُهَا •
 وَظَمِيَ الرَّشْمُحُ وَغَيْرُهُ : إِسْمَرٌ •
 وَظَمِيَ الْفَرْسُ فَهُوَ ظَمٍ وَأُظْمِيَ : اذا ذَبِيلَ وَتَضَمَّرَ •
 وَأُشْرَتْ بِـ « أَصِيلٍ » الى « أَنْ ضَمِيَّ » بمعنى ضَامٍ بِضَادٍ ؛ لِأَنَّهُ
 فَرَعٌ عَلَى « ضَامٍ » ، اذْهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْهُ ، وَلِذَلِكَ قُلْتُ تَصَرَّفْتُ « ضَمِيَّ »
 وَاسْتَعْمَلَهُ • وَكَثُرَ (٣١) تَصَرَّفَ « ضَامٍ » وَاسْتَعْمَلَهُ •

وَيُقَالُ : مَعَطَ (٣٢) السَّهْمُ وَأَمْعَطَ : اذا انْتَزَعَ مِنَ الْقَوْسِ بِسُرْعَةٍ •
 وَقَيَّدَتْهُ (٣٣) بِذِكْرِ « السَّهْمِ » لِيَتَعْلَمَ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ ٣/أ
 غَيْرَ مَنْسُوبٍ إِلَى السَّهْمِ فَهُوَ بِالضَّادِ ، نَحْوُ :

الْمَعْضُ : وَهُوَ حُرْقَةُ الْوَجَعِ •
 وَمَعْضُهُ (٣٤) : أَغْضَبَهُ ، وَأَيْضًا أَوْجَعَهُ •
 وَأُشْرَتْ بِقَوَائِي (٣٥) : « وَضَادٌ لِعَيْضُتُومٍ » إِلَى حَصْرِ ذَوَاتِ الضَّادِ
 مِمَّا فَاوَّهُ عَيْنَ وَلَا مَهْمِيمَ لِيَتَعْلَمَ أَنَّ مَا سِوَاهَا بِالظَّاءِ •
 وَالْعَيْضُتُومُ : الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَكْلِ (٣٦) •

(٣١) فِي الْأَصْلِ : وَكَثُرَ • وَمَا أَثْبَتْنَاهُ عَنْ ش •
 (٣٢) لَمْ تَقِفْ عَلَى هَذِهِ الْمَادَّةِ • وَلَعَلَّهَا « مَعَط » — بِالْعَيْنِ — أَوْ
 « مَغَط » — بِالْعَيْنِ — انْظُرِ اللِّسَانَ (مَعَطٌ وَ مَغَطٌ ٤٠٤/٧ — ٤٠٥) •
 (٣٣) ش : وَقَيَّدَ •
 (٣٤) ش : وَأَمْعَطَهُ •
 (٣٥) ش : وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ •
 (٣٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : الْعَيْضُومُ وَالْعَيْصُومُ — بِالضَّادِ وَالضَّادِ :
 الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَكْلِ •

- والعَضُومُ : الناقة القوية •
- والعَضْمُ : عسيبٌ كذئب الفرس •
- ومصدر عَضَمَهُ (٣٧) : اذا طرده •
- والعَضْمُ — أيضا : خطٌ في الجبل يخالف لونه سائر لون الجبل •
- وَعَظْمٌ — بالضاد أيضا — : حيٌّ من العرب •
- وما سوى هذه الكلمات فهو بالطاء كـ « العَظْم » و « العَظْمَة »
- وما تصرف منهما •

- والظَّنْبُوبُ : النائم من عظم الساق طولاً • ومن تصاريفه :
- ظَنَبَهُ : اذا ضرب ظنْبُوبَهُ •
- والظَّنْبُ : أصل الشجرة وغيرها •
- وأشرت بـ « صرف خطنا » الى قولهم :
- خَفْنَا الحيوان يَخْطُو • وَخَطِييَ يَخْطَى فهو خاطٍ وَخَطِييَ
- وَخَطِييَ : اذا كان كثير اللحم •

- ويقال لكل غليظ من الرماح وغيرها : خاطٍ •
- والخَطَاةُ : المرأة اللحيمة ، وغير المرأة أيضا كذلك •
- ٩ — وَعِظْلِمٍ مَعَ ظَهْمٍ مَعَ أَخْظَ (٣٨) وَعِظْلَمٍ
- رَبٍّ وَخَطْرَفَةٍ وَالْوَقْظِ وَأَيْتَقْظَا (٣٩)

- العِظْلِمِ : نبتٌ يَخْضَبُ به الشَّيْبُ أحمر •
- والعِظْلِمُ — أيضا — الليل المظلم • قال الشاعر :

(٣٧) ش : عظمه •

(٣٨) ب : أحظ •

(٣٩) كذا في ب ح ش • وفي الاصل : واتقظا •

وَلَيْلٍ عِظْلَمٍ عَرَضْتُ نَفْسِي

وَكُنْتُ مُشِيْعًا رَحْبَ الذَّرَاعِ (٤٠)

جَرِيئًا (٤١) لَا تَضَعُضَنِي الْبَلَايَا

وَأَكْوِي مِنْ أَعَادِيهِ وَقَاعِ (٤٢)

• وَالظَّهْمُ : الصَّنْدُوقُ الْخَلِيقُ •

• وَأَخْظَّ الْبَطْنُ : اسْتَرْخَى •

• وَالْعِظْرَبُ (٤٣) : الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ •

وَأَشْرَتْ بـ « الْخَطْرَفَةُ » إِلَى الْخَطَرُوفِ : الْجَمَلِ الْوَاسِعِ

• الْخَطْنُو •

وَالِى الْمُتَخَطِّرِفِ : وَهُوَ الرَّجُلُ الْوَاسِعُ الْخَلْقِ •

وَالْوَقْظُ : مَصْدَرُ وَقْظَةٍ بِمَعْنَى : وَقْدَهُ ، أَيْ ضَرْبَهُ ضَرْبَةً شَدِيدَةً •

• وَابْتَقَطَ (٤٤) : بِمَعْنَى أَخَذَ • وَبِمَعْنَى لَزِمَ •

١٠ - وَصَرَفَ ظَعْنٍ وَأَعْظَنَ وَالتَّعْطُوزَ لِمَا

سِوَى أَصَابَةٍ أَوْ نَبْتٍ (٤٥) كَذَلِكَ مُبْظَا

(٤٠) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (عِظْلَمُ ١٢/٤١٢) بِدُونِ عَزْوِ •

(٤١) ش : حَرْبًا •

(٤٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : وَقَاعٌ : اسْمُ سَمَةٍ تَكُونُ عَلَى الرَّأْسِ •

(٤٣) فِي الْأَصْلِ : الْعِظْرَبُ • وَلَمْ نَقِفْ عَلَى الْمَادَّةِ • وَمَا أَثْبَتْنَاهُ عَنْ

الْإِرْتِضَا ص ١٤٠ • وَفِي التَّاجِ (عُطْرَبُ ١/٤١٤) : « الْعُطْرَبُ - بِالْعَيْنِ

الْمُعْجَمَةُ وَالطَّاءُ الْمُهْمَلَةُ وَتَكْسُرُ غَيْنُهُ - : الْأَفْعَى ... وَعِنْدِي أَفْعُ تَصْحِيفٌ ،

أَمَّا هُوَ بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةُ وَالطَّاءُ الْمُعْجَمَةُ » •

(٤٤) فِي الْأَصْلِ : وَابْتَقَطَ • وَمَا أَثْبَتْنَاهُ عَنْ ش •

(٤٥) ب : أَذْبَلْتُ •

١١ - ٣/ب وهكذا الظَّربَانُ والظَّربُ (٤٦) كذا

مُحَظَّنْبِيٌّ والحَظَّنْبِيَّ (٤٧) واللَّحِيمَ بَظًا (٤٨)

المراد بـ « صرف ظعن » كل كلمة أول أصولها ظاء وثانيها عين وثالثها نون كـ « الظعن » و « الظعينة » فإن هذا التركيب لا يقع شيء منه بضاد (٤٩) بل بظاء . وكذا ما أول أصوله عين وثالثها نون ، وليس في الكلام من هذا التركيب الا قولهم :

أَعْظَنَ الرجلُ يَعْظِنُ إعْظَانًا : اذا سَمِنَ . وهو لفظ غريب ذكره الأزهري (٥٠) .

وأشرت بذكر « النعْطُوزِ » الى أن ما أول أصوله نون وثانيها عين وثالثها ظاء لا ضاد الا فيما دلَّ على « إصابة » أو « نبت » . والاشارة بذلك الى قولهم :

ما نَعَضَ فلانٌ شيئاً : أي ما أصاب . والى قولهم لشجرٌ يُسْتَاكُ به . نَعَضٌ ، الواحدة : نَعَضَةٌ . وما سوى هذين من هذا التركيب فهو بالظاء ، كـ « النَّعْطُ » و « النعْطُوزِ » (٥١) وهما مصدر :

أنعظ الذكرُ : اذا انتشر .

(٤٦) ح : الظَّربُ .

(٤٧) ب : والحَظَّنْبِيَّ .

(٤٨) ح والحَظَّنْبِيَّ والنَّظِيمَ بَظًا .

(٤٩) ش : لا يقع منه شيء بضاد .

(٥٠) في تهذيب اللغة (عَظَنَ ٣٠٠/٢) والأزهري هو أبو منصور

محمد بن أحمد المولود سنة ٢٨٢ هـ والمتوفى سنة ٣٧٠ هـ انظر : معجم

الأدباء ٢٩٧/٦ ، وابن خلكان ٤٥٨/٣ ، وبغية الوعاة ١٩/١ .

(٥١) ش : والنعوض .

- وَأَنْعَظَ الْإِنْسَانُ : إذا اشتهى النكاح .
 - والتَّاعِثُوظُ : كل مُهَيِّج شهوة النكاح .
 - والبِطْطَا — بالضم والقصر — : اللحامات المتراكبة .
 - وبَطَطَا الْإِنْسَانُ : إذا صار جسده ذا بَطَاء .
 - والظَّرَبَانُ : دويبة تشبه القرد . ويقال لها ظَرْبَاءٌ . وَالْجَمَاعَةُ منها : ظَرْبٌ (٥٢) وَظَرْبَى .
 - والظَّرْبَةُ : السمين القصير .
 - والمحْظَبِيُّ : الممتلئ .
 - والحِظْبِيُّ : الظَّهْرُ .
 - ١٢ — وَظَنَمَةٌ (٥٣) وَظِيَاءٌ (٥٤) مُحْظَبَةٌ (م)
 - مُظْطَوٍ أَحْمَقٍ وَاحْنَصَصٌ (٥٥) بَامْتَلَا حَبْطَا
 - إِحْظَابُ الرَّجُلِ : اشتدَّ غَضَبُهُ . وإيضا بامْتَلَأَ شَحْمًا .
 - وإِحْظَابَاتُ الْقَوْسِ : اشتدَّ وَتَرَتْهَا .
 - والحِظْبُ : البخل ، والغليظ الجافي ، والقصير البطين ، والضيق الخلق .
 - والظَّنْمَةُ : مقدار شربة من لبن . ذكره الأزهري (٥٦) .
 - والظِّيَاءُ (٥٧) — بالفتح — الأحمق . وكذلك الْمُظْطَوِي .
 - ويقال : حَبَطَ الشَّيْءُ : إذا امتلأ .
-
- (٥٢) لم نقف على هذا الجمع .
 - (٥٣) ح : وظلمة .
 - (٥٤) ب : واحضاب .
 - (٥٥) د : واحضض .
 - (٥٦) تهذيب اللغة ٣٩٠/١٤
 - (٥٧) كذا في التهذيب ٤٠٣/١٤ . وفي اللسان (ظبي ١٥ / ٢٦) :
- الظِّيَاءُ .

- ١٣ — (٤/أ) وَغَيْرُ مُفْنِهِمْ قَطْعٌ أَوْ مُشَابِهُهُ
 من صرف عَظَبٍ بظاءٍ معِ بَنَى قَبَطَا
 ١٤ — في الغم معْ صَرْفٍ ظَرْفٍ لَا لَكثرةٍ أَوْ
 مكانٍ أَوْ شَجَرٍ في القلْعِ قُلْ : نَبَطَا
 ما دلَّ على قطعٍ مما أولُ أصوله عينٌ وآخرها باءٌ فلا يكون ثاني
 أصوله ظاءٌ بل ضاداً ، نحو :
 عَضَبَ الشيءَ : إذا قطعه •
 وَعَضِبَ الحيوانُ ، فهو أعَضِبٌ : إذا انقطع أذنه أو انكسر
 قرْنُهُ •
 وكذلك ما دلَّ على شبه القطع ، كقولهم :
 عَضِبَ فلانٌ فلاناً : إذا شتمه ؛ لأن الشاتمَ مَمْزَقٌ للعرض
 والتَمْزِيقُ : قَطْعٌ •
 ويقال للشابِّ الخفيف في الحاجة : عَضِبٌ ، تشبيهاً بالسيف العَضْبِ
 وهو القاطع الذي لا يتوقف في الضريبة •
 فإذا جاوزت ما استحق الضادَ من هذه المادَّة لدلالته على قطعٍ أو
 شبهه ، فأَوْجِبِ الظاءَ لغيره ، نحو :
 عَظَبَ الطائرُ : إذا حَرَّكَ ذنبه بسرعة •
 وعَظَبَ الإنسانُ على ماله : إذا أحسن القيامَ عليه •
 وعَظِبَ عَظْباً : إذا سَمِنَ • وكذلك إذا يبس جلدُهُ من الهُزَّال •
 فهو من الأضداد •
 وعَظِبَ على الشيءِ — بالكسر والفتح — : إذا صَبَرَ عليه •
 وعَظِبَ : إذا اقتشر ذكرُهُ •

والعِظْيَبْتُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ .

ويقال : قَعَطَ الرجلَ أمرٌ : اذا غَمَّهُ .

وقيدته (٥٨) بذكر « الغم » احترازاً من قَعَضَ الشيءَ : اذا عطفه .
[قال الراجز :

أما ترى دهري حناني قعضاً] (٥٩)

والضَّرْفَةُ — بوزن عُرفَةٍ — : كَثْرَةُ الْمَالِ .

وَضَرَّافٌ ، وَضَرَّافَةٌ : موضعان .

والضَّرْفُ ، جمع ضَرَفَةٍ ، على وزن كلمةٍ : شجرة في البادية

تشبه شجرة التين .

فهذه الكلمات الأربع بالضاد ، وما سواها من هذا التركيب فهو بالظاء

ك « ظرف » ، و « ظريف » وتصاريفهما .

وَنَبَطَ الشيءَ : اذا قَلَعَهُ . هذا بالظاء بخلاف نبض العِرْقِ :

اذا تحرك ، وأنبض الرامي : اذا أَسْمَعَ صوتَ الوَكْرِ .

١٥ — ظُبَّارَةٌ " صَحْفَةٌ " وَالظُّرُوبُ بَعَانَةٌ مَعٌ

ظُرِيَّاطَةٌ وَتَظَرُّمٌ (٦٠) بَطْلًا وَغَطْلًا

(٥٨) ش : وقيده .

(٥٩) زيادة عن ش . والرجز لرؤبة . ورواية الديوان ص ٨٠ :

أما ترى كدهراً حناني حفضاً

أطراً الصنّاعين العريش القعّضاً

(٦٠) ح : وتظربط .

١٦ — (٤/ب) صَمْنَعٌ "طَوَى" مَرَّطٌ "وَالظَّبُّ ذُو هَذَرٍ"

وُظَجِرَ (٦١) تَرَقَّ (٦٢) وَاجْعَلْ بِنَى بَظْظًا

١٧ — لَغِيرَ كَزَرٍ (٦٣) وَلِينٍ وَاعْنِهِ يَظَرَى (٦٤)

وَالْأَزْمُ (٦٥) وَالْكَيْسُ وَالْجَمُودُ وَاحْتَفِظْنَا

الظَّرْبَعَانَةُ : الْأَفْعَى •

وَالظَّرْيَاطَةُ : الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ الطِّينِ •

وَالتَّظْرِمُطُ : التَّلَطُّشُ •

وَالْعَفْظَانُ — بِالظَّاءِ — : صَمْنَعٌ • وَبِالضَّادِ : شَجَرٌ •

وَالظَّبُّ — بِالظَّاءِ — : الرَّجُلُ الْمِهْذَارُ • وَبِالضَّادِ : الْحَقْدُ •

وَحَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ •

وَالْمَرَّطُ — بِالظَّاءِ — : الْجُوعُ •

وَأَشْرَتْ بِـ « بِنَى بَظْظًا » (٦٦) إِلَى أَنْ مَا أَوَّلُ أَصُولِهِ بَاءٌ مِنْ الْمُضَاعَفِ

لَا يَكُونُ ضَادِيًّا إِلَّا إِنْ كَدَلَ عَلَى كَزَرٍ ، وَهُوَ الْقَلِيلُ • وَالْإِشَارَةُ بِهِ إِلَى قَوْلِهِمْ :

كَبُضَ الْمَاءِ (٦٧) : إِذَا نَبَعَ بِقَلَّةٍ • وَيَسْتَعَارُ فِي الْعَطَاءِ الْقَلِيلُ ، فَيُقَالُ :

مَا يَبِيضُ فُلَانٌ لَمَنْ سَأَلَهُ •

(٦١) ح : وَضَجَرَةٌ • ب : وَضَجَرَ تَرَقَّ •

(٦٢) د : بَرَقَ •

(٦٣) ب : زَزَ •

(٦٤) ح : وَاعْطَهُ نَظْرًا • د : بَظْرًا •

(٦٥) ب : وَاللَّازِمُ •

(٦٦) ش : بَظْظَ •

(٦٧) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : بَضُ الْمَاءِ — بِالضَّادِ وَالضَّادِ إِذَا نَبَعَ بِقَلَّةٍ •

- والبضّ من الناس : اللّتين البشركة • والأُنثى : بضّة •
- فاذا لم يُرَدّ بهذه المادة قلّة " ولا لين كانت بالطاء ، كقولهم :
- أَبْطَ الرجلُ فهو مُبِطٌ وبطيظ : اذا كَسَمِنَ •

•

- والبَطْ والبطيظ ، بمعنى : الفَطْ واللفطيظ : وهو الجافي •
- وبط على الشيء : اذا ألحَّ عليه •
- ويقال : ظرَى الشيءَ وظَرِي : اذا لانَ • وأكثر استعماله في
- لين البطن •

والهاء من « أَعْنِه » راجعة الى اللين •

- ويقال : ظرى ^(٦٨) على الشيء بأسنانه : اذا عَضَّ عليه •
- والأزم : العض •

ويقال أيضا : ضرَى الشيءَ : اذا جَمَدَ • وظَرِي الرجلَ
• وظَرَّوَرَى : اذا كان كيساً •

وفهم من التقيد بهذه المعاني أن ما لم يدلَّ على ذلك مما يشبه
• هذه الكلم في التركيب فهو بالضاد لا بالطاء •

١٨ - لَتَهْمَةٌ وَظُمَةٌ وَحَاظَةٌ وَلَسِيرٌ

ظَرَدِ الحَوْظُ مَعَ مَا صِيغَ مِنْ رَبَطَا

١٩ - لِّلْسِيرِ مَعَ صَرْفِ وَظَبٍ وَالنَّظَامِ لَغِيرِ

(م) البشر ^(٦٩) أو ماله يُعْزَى وصرف عَظَا

- (٦٨) في الارتضاء ص ١٣٣ : ظَرَى • ولم نقف على هذا الفعل في
- تهذيب اللغة (ظرى ١٤ / ٣٩٢) : الظَّارِي : العاض •
- (٦٩) ح : لغير البرء • ب : لغير البراد ماله •

٢٠ - لا مُفْهِمًا جزءاً أو نبتاً وفي سَمَن

بَنَى وَظَرَّتْ وَحَطَبَ مَعَ بَنَى رَعَطَا
(٥/أ) مُحَاطَةً : حَيٌّ من الأزد ، واليه ينسب الوُحَاظِيُّ : رجل
من أهل الحديث •

ويقال : حَاطَ حَوْظًا ، وَحَوَّظَ : إذا سار أو طرد (٧٠) شيئاً •

ويقال : رَبِطَ رَبْطًا : إذا سار • هذا بالطاء ، بخلاف !

رَبَضَ الحَيُونَ : إذا يركب ، فانه بالضاد • وكذلك الرَبِضُ •

وأشرت بـ « صرف وُظِب » الى أن ما أول اصوله واوٌ وثالثها باء
لا يتوسط فيه ضاد بل ظاء • فمن ذلك :

وَوُظِبَ على الشيء وُظُوبًا ، وَوُظِبَ مُوَاطَبَةً : إذا لازمه •

وَوُظِبَ الرجلُ : إذا كَثُرَ مَطْلَبُ رِفْدِهِ ، وكذلك المرعى : إذا

كثُر تردُّدُ الرَواعي اليه •

والوَظْبَةُ : فَرَجُ الدابة •

وأشرت بذكر « النظام » الى أن ما أول اصوله فون وثالثها ميم

لا تكون بينهما ضاد الا في التَّضَم : وهو القَمْحُ السمين ، وَالْحَبَّةُ
منه كَنْضَمَةٌ •

وَكَنْضَمَ الزرعُ كَيْنُضَمَ نَضْمًا : إذا غُلِظَ حبه •

ويقال لبائع القمح : كَنْضَام •

فاذا جاوزت هذه الكلمات لم يكن ما أشبهها في التركيب الا

بالطاء نحو :

(٧٠) في الارتضاء ص ١١٥ : سار أو سرد • ولم نقف على المادة في

كتب اللغة •

نَظَّمْتُ الْخَرْزَ أَ°نَظَّمْتُهُ — بالكسر والضم — فهو منظوم ونظيم ،
ونظم — بفتح الظاء وسكونها •
والنِظام : الخيطُ المنظوم فيه الخرز وغيره ، ويعبر به عما يضبطُ
الأمرَ ويُقيمه •

وانتظم الرجل الصيد : اذا انقذه (٧١) بطعن أو رمي •
ونَظَّمْتُ ذات البيض • ونَظَّمْتُ وَأَنْظَمْتُ فهي ناظم ومُنَظَّمٌ
ومُنَظَّمٌ (٧٢) : اذا اجتمع بيضها في بطنها كحب منظوم • ويسمى ذلك البيض
المجتمع : إنظاماً وأنظومة •

ونَظَّمْتُ الدجاجة — أيضا — : اذا سمت •

والنَظْمُ والنظام : الجراد الكثير •

والنظيم : ماء بنجد •

تناطم الصخور : تراصفتها •

وأشرت بـ « صرف عظا » الى أن ما أول أصوله عين وثالثها

حرف لين لا يتوسط بينهما ضاد الا فيما دلَّ على جزء لعضو •

وعَضِيَّتُ الجزور تعضيّة : اذا جعلتها أجزاء •

وفما دلَّ على نبت ، والاشارة به الى العِصَوَاتِ ، كقول الراجز :

متخذاً من عِصَوَاتٍ تَوَلَّجًا (٧٣)

(٥/ب) والعِصَوَات : أشجار ذات شوك • الواحدة : عِصَة •

(٧١) ش : اذا نقذه •

(٧٢) ش : فهو ناظم ومُنَظَّمٌ ومُنَظَّمٌ •

(٧٣) من أرجوزة لجريز • ورواية الديوان ص ٩٢ •

متخذاً في ضِعَوَاتٍ تَوَلَّجًا أرْدَى كَبْنِي مجاشع وما نجا

واقطر : المنصف — لابن جني ٢٢٦/١ •

واصلها على هذا الجمع ^(٧٤) : عِضْوَةٌ • ومن قال في جمعها : عِضَاةٌ ،
فأصل عِضَاةٍ في لغته : عِضْمَةٌ •

فإذا جاوزت من هذا التركيب ما دلَّ على مُجزءٍ أو على بُتٍ تعينت
الظاء • فمن ذلك :

العِظَايَةُ : وهي دويبة كالحرذون ^(٧٥) • وجمعها عِظَاءٌ •

ويقال : عِظَيْتُ ^(٧٦) فلاناً عظيماً : إذا سببته •

وعِظْوَتُهُ عِظْوًا : أي سقييته سُمًّا •

وعِظِيَّ البعير عِظِيٌّ ^(٧٧) فهو عِظِيٌّ : إذا اشتكى من أكل العِظْظَوَانِ
وهو شجر من العِضَاهِ •

ويقال : وَظِرَ الحيوان وَظَرًا ، وَحَظَبَ حُظُوبًا : إذا سَمِنَ •

وقيَّدْتُهُمَا بِـ « السمن » لِيَعْلَمَ أَنَّ ما أشبههما مما لا يدل على
سَمْنٍ بضاد ، إلا الإحطاب • وسيأتي •

وأشرت بِـ « رِبْنَى رِعْظَ » إلى أَنَّ ما أولُ أصوله راءٌ وثالثها عين
لا يكون آخره ضاداً بل ضاء • فمن ذلك :

الرَّعْظُ : وهو ظرف السهم الذي فيه النَّصْلُ •

وَسَهْمٌ « مَرْعَوْظٌ » : مكسور الرَّعْظِ •

وَرَعْظُ السَّهْمِ : إذا لَانَ عَقْبُهُ الذي يُشَدُّ بِهِ الرَّعْظُ •

(٧٤) أَلْجَمْعُ : ساقطة من ش •

(٧٥) الحرذون : ذكر الضب • أو دويبة أخرى •

(٧٦) ش : عِظَيْتُ •

(٧٧) في الأصول : عِظَا • وانظر القاموس المحيط (عِظَى ٤ / ٣٦٤) •

- والرَّعِظُ - أيضا - : السَّهْمُ المكسور الرُّعْظُ .
- ورَعِظَ الرجلُ : بمعنى عَجِلَ .
- ورَعِظَ إصْبَعَهُ : حرَّكها لينظر أبها بأسن أم لا .
- وأرْعَظَهُ عن الشيء : فَرَّطَهُ عنه .

٢١ - وَنَظَرَةٌ (٧٨) لارتقابِ رؤية شبيهة

فِكْرٍ وَعَيْبٍ وتأخير ومن حَفِظًا
وَنَظَرَةٌ بالجذر ، لأنه معطوف على « رَعِظَ » و « رَعِظَ » مجرور
الموضع بإضافة « بنى » إليه . والاشارة بـ « بنى نَظَرَةٌ » الى أن ما
أول أصوله نون وثالثها راء لا يتوسط فيه ضاد بل ظاء ، بشرط أن يفهم
منه ارتقاب ، كقولهم :

- نظرتُ الشيءَ : اذا ارتقبته ، وتنظَّرتَه وانتظرته كذلك .
- أو يفهم منه رؤية ، كنظرت الى الشيء نظرا .
- أو يفهم منه شبهة ، كنظير ونِظير .
- أو يفهم (٦ / أ) منه فكر ، كنظر في الشيء .
- أو يفهم منه عيب ، كقول الشاعر :
- وقد يقطع السيف الذي فيه نَظَرَةٌ

وينبو المحلى في اليدين فينصل (٧٩)

أو يفهم منه تأخير ، كقوله تعالى : (فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) (٨٠)

- (٧٨) بداية النقص من نسخة ش .
- (٧٩) لم نقف على قائل البيت . وهو في الارتضاء ص ١٤٧ :
- وينبو المحلى في اليدين وينصل
- (٨٠) البقرة ٢ / ٢٨٠ .

و (رَبٌّ كَفَّاءٌ نَظِيرٌ نَبِيٍّ) (٨١) •
أو يفهم منه حافظ للشئ ، كقولهم للحافظ : ناظر ، والرئية : فاظور •
والظاء فيه لغة ضعيفة •

ويقال للذي لا يغفل عن النظر الى ما أهمه : نَظْثُور •
ونظورة القوم ونظيرتهم : سيدهم • وهو مدلول عليه بـ « مَنْ »
حَفِظَ » •

فإذا جاوزت ما يفهم منه ما أشير اليه ، فالكلمة ضادية ، كـ « التضر
ابن كنانة » وبني التضير : حي من اليهود •
والتضكار : شجر •

والتضكار : أيضا — والتضر : والتضير : من اسماء الذهب •
والتضمار : أيضا — الخالص من كل شئ •
ونَظَرَ الشئ : ونَظَرَ ونَظَرَ ونَظَرُوا ونَظَارَةً ونَظْرَةً :
إذا حَسَنَ ونَعِمَ •

ويقال : أخضر ناضر : أي حَسَنَ الخَضْرَاءُ شديدها ، كما يقال :
اصْفَرَ فاقع ، وأَبْيَضَ يَقَقْ •

وقال ابن الاعرابي (٨٢) : الناضر (٨٣) يتبع جميع الألوان • فيجوز
عنده أن يقال : أبيض ناضر وغير ذلك ، للدلالته على النعمة والحسن •
ويقال : أَنْظَرَ الشجر : إذا حَسُنَتْ خَضْرَتُهُ •

(٨١) الحجر ١٥/٣٦ • وفي الاصل : (رَبٌّ أَنْظَرُنِي) •
(٨٢) هو ابو عبد الله محمد بن زياد الكوفي [١٥٠ — ٢٣١ هـ] أنظره
الفهرست ص ١٩٦ ، ونزهة الألباء ص ١٥٠ ، وانباء الرواة ١٢٨/٣ وبغية
الوعاء ١٠٥/١ •
(٨٣) في الاصل : الناظر • والتصويب عن الارتضاء ص ١٤٨ •

٢٢ — كَذْهَابٌ أو كَشْدٌ أَحْظَابٌ وَظِيٌّ بَنِي

مَظٌّ لَمَّا لَيْسَ صَوْتًا أَوْ أَدَى (٨٤) غَنْظًا

قد تقدم أنه يقال (٨٥) : أَحْظَبَ — بِالظَّاء — : بِمَعْنَى سَمِنَ •

وَيُقَالُ أَيْضًا — أَحْظَبَ : بِمَعْنَى ذَهَبَ •

وَأَحْظَبَ الشَّيْءَ : إِذَا كَشَدَّهُ •

وَمَا لَمْ يَدَلَّ عَلَى شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الْمَعَانِي وَكَانَ فِي اللَّفْظِ شَبِيهَا

بِهَذَا التَّأْلِيفِ فَهُوَ بِالضَّادِ •

وَيُقَالُ : ظِيًّا الْكَلِمَةُ : إِذَا جَعَلَ بَعْضُ حُرُوفِهَا ظَاءً • فَقُولِي : « ظِيٌّ »

أَمْرٌ بِذَلِكَ •

وَأَشْرَتْ بِ « بَنِي مَظٌّ » إِلَى أَنْ مَا أَوَّلُ أَصُولِهِ مِيمٌ وَثَانِيهِ مِضَاعِفٌ

لَا يَكُونُ الْمِضَاعِفُ مِنْهُ ضَادًّا (٦/ب) إِلَّا إِذَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ أَوْ أَدَى •

فَالِدَالُ عَلَى صَوْتٍ مِضٌّ : وَهِيَ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى صَوْتٍ بِالشَّفَقَتَيْنِ

يَقُومُ مَقَامَ « لَا » •

وَالِدَالُ عَلَى أَدَى قَوْلِهِمْ : مِضٌّ فَلَانًا الْجَرْحُ ، وَأَمِضَّةٌ : إِذَا أَلَمَهُ •

وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا التَّأْلِيفِ غَيْرَ دَالٍّ عَلَى صَوْتٍ وَلَا أَدَى فَاتَهُ بِالظَّاءِ •

كَ « الْمَظَّ » : وَهُوَ شَجَرٌ يَشْبَهُ شَجَرَ الرِّمَانِ •

وَالْمَظُّ — أَيْضًا — : مُعَصَّارَةٌ مُعْرُوقُ الْأَرْضِ ، وَدَمُ الْأَخْوِينِ ،

وَدَمُ الْغَزَالِ •

وَالْمَظُّ الْعُودُ : إِذَا تَرَكَه لِيَجِفَّ وَتَذْهَبَ نَدْوَتُهُ •

وَيُقَالُ : غَنْظٌ فَلَانًا الشَّيْءُ : إِذَا كَرَبَهُ • وَأَمَّا ذِكْرُ هُنَا لِيَتِمَّ بِهِ

(٨٤) ب : إِذَا •

(٨٥) انْظُرْ ص ٥٠ •

البيت ، واه موضع هو به أولى •

٢٣ — مَحَاطٌ فَحْلٌ وَوَمَنْظٌ ^(٨٦) التَّبَتِ ظِيٌّ وَصَرٌ

فَ غَيْظٌ نَفْسٌ وَمَا صَرَفَتْ مِنْ حَنْظَا

٢٤ — أَوْ حَنْظٌ ^(٨٧) أَوْ غَنْظٌ أَوْ عَنْظٌ ^(٨٨) كَذَا وَيَا

أَوْ لَامٌ أَوْ لَيْنٌ أَوْ رَا ^(٨٩) وَالْمَنِيَّ قَطَا ^(٩٠)

يقال : مَا حَظَّ الْفَحْلُ النَّاقَةُ : إِذَا اسْتَنَاحَهَا لِيَعْلُوَهَا • هَذَا

بِالنَّظَاءِ ، بِخِلَافِ :

مَا حَضَرَ فَلَانٌ فَلَانًا : إِذَا عَامَلَهُ بِمُودَّةٍ خَالِصَةٍ وَبِعَهْدٍ صَادِقٍ •

وَالْوَمَنْظُ — بِالنَّظَاءِ — ، جَمْعُ وَمَنْظَلَةٍ : وَهِيَ الرُّمَّانَةُ الْبَرِّيَّةُ •

وَقِيدَتُهُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى « النَّبْتِ » لِيُمْتَازَ مِنْ « الْوَمَضِرِ » : وَهُوَ لَمَعُ

الْبَرْقِ ، وَغَيْظُ النَّفْسِ مَعْلُومٌ •

وَاحْتَرَزْتُ بِإِضَافَتِهِ إِلَى « النَّفْسِ » مِنْ « الْغِيْضِ » مَصْدَرٌ : غَاضَ الشَّيْءُ

وِغَاضَهُ غَيْرُهُ : إِذَا أَتَقَصَّهُ • وَمِنْ « الْغَيْضَةِ » وَهِيَ الشَّجَرُ الْمَجْتَمِعُ •

وَمِنْ « الْغِيْضِ » — بِالْكَسْرِ — : وَهُوَ الطَّلَعُ • فَهَذَا كُلُّهُ بِالضَّادِ ، بِخِلَافِ

غَيْظُ النَّفْسِ وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ أَوْ نَقَلَ مِنْهُ ، كَ « غَيْظٌ » وَ « غِيَاظٌ » :

اسْمِي رَجُلَيْنِ •

وَإِشْرَتُ بِتَصْرِيْفِ « حَنْظَلٍ » وَمَا مُعْطِفٌ عَلَيْهِ إِلَى أَنَّ الْوَاقِعَ بَعْدَ نُونِ

(٨٦) د ، ب : وَوَمَضٌ •

(٨٧) ح : أَوْ حَنْظٌ •

(٨٨) ب : غَنْظٌ أَوْ غَنْظٌ • د : عَنْظٌ أَوْ عَنْظٌ •

(٨٩) ب : أَوْ زَا •

(٩٠) ح : قَطَا •

مَسْبُوقَةٌ بِحَاءٍ أَوْ خَاءٍ أَوْ غَيْنٍ أَوْ عَيْنٍ ، لَا يَكُونُ ضَادًا بِلِ ظَاءٍ :

ك « الحَنْظُ » بِمَعْنَى الْحِظِّ •

وَحَنْظَلَهُ وَأَحْنَطَلَهُ : إِذَا أَعْطَاهُ •

وَحَنْطَلَى بِهِ : إِذَا أَسْمَعَهُ مَكْرُوهًا • (٧ / أ) وَمِنْ عَادَتِهِ ذَلِكَ :

حِنْطِيَّانٌ • وَالْأُنْثَى بِالتَّاءِ •

وَالْحَنْطَلُ بِضَمِّ الظَّاءِ وَفَتْحِهَا — (٩١) : ذَكَرَ الْخَنَافِسُ (٩٢) •

وَيَدْخُلُ فِي هَذَا الضَّابِطِ أَيْضًا « الْحَنْطَلُ » مَعَ أَنَّ لَهُ مَوْضِعًا هُوَ

أَوَّلَى بِهِ •

وَالْوَاقِعُ بَعْدَ نَوْنٍ مَسْبُوقَةٍ بِخَاءٍ ، كَقَوْلِهِمْ :

خَنْطَلَهُ الْكَرْبُ : إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ •

وَالْحِنْطِيَّانَةُ : كَالْحِنْطِيَّانَةِ •

وَالْحَنْطَلَةُ : الْقَمَلَةُ الضَّخْمَةُ •

وَالْحِنْطِيرَةُ (٩٣) : الْعَجُوزُ الرَّخْوَةُ اللَّحْمُ •

وَالْوَاقِعُ بَعْدَ نَوْنٍ مَسْبُوقَةٍ بِغَيْنٍ :

ك « الْغَنْطُ » مَصْدَرٌ : غَنْطَلَهُ الْغَمُّ وَالْأَلَمُ : إِذَا بَلَغَا مِنْهُ مَبْلَغًا

شَدِيدًا •

وَالْمُتَغَانِظُ : الَّذِي يَقْهَرُ خَصْمَهُ •

(٩١) فِي الْأَصْلِ : وَالْحَنْطَلُ بِضَمِّ الظَّاءِ وَفَتْحِهَا • وَالتَّصْوِيبُ

عَنِ الْإِرْتِضَاءِ ص ١١٥ •

(٩٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : (وَالْحَنْطَلُ أَيْضًا : مَعْزَى الْحِجَازِ • ذَكَرَهُ

أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ) •

(٩٣) فِي الْأَصْلِ الْحَنْطِيرَةُ • وَفِي اللِّسَانِ (خَنْطَرُ ٤ / ٢٦١) : « الْحَنْطِيرَةُ :

الْعَجُوزُ الْمُسْتَرْخِيَةُ الْجَفَوْنَ وَلَحْمُ الْوَجْهِ » وَانْظُرِ الْإِرْتِضَاءَ ص ١١٦ •

- والعِنْظِيَّان — بالغين والعين — : كالحِنْظِيَّان •
- والعَنْيَظ : "بَسْر" يترك في العنق بعد قطعه حتى ينضج •
- ويقال : فعلت ذلك عِنْظَايْنِكَ : أي لأَعْمَمَكَ وَأَشَقَّ عليك •
- والواقع بعد نون مسبوقه بعين :

ك « عَنْظَتُ الرجل » : بمعنى عَنَظَّتْهُ •

وَعَنْظَى بِهِ (٩٤) : اذا تسلط بالفحش • ومن عادته ذلك فهو

عِنْظِيَّان • والاشى بالتاء •

وبالبعير عَنْظَى : أي تأذٍ من أكل العَنْظَثَوَان •

• وَعَظِيَّ البعير عَظَى بلا نون أشهر •

• وَعَنْظَثَوَان : ماء لبني تميم •

• والعَنْظَثَوَان — ايضا — : الطويل •

• والعَنْظَثَوَانَة : الأثى من الجراد •

• والعِنْظِيَّان • أول الشباب •

• وَعَنْظَابَة : موضع •

• والعَنْظَبُ والعَنْظُوبُ والعَنْظَابُ والعَنْظَاء : ذكر الجراد •

• والأثى : عَنْظَابَة وَعَنْظُوبَة •

ولاجل عموم هذه الكلمات قلت : « كذا وبيا او لام أو لين أو راء »

أي مجردة من باء أو لام أو لين أو راء أو مضموما اليها واحد من هذه

الأحرف • والمراد ب « اللين » (٩٥) : حرف اللين •

• ويقال لمنى المرأة : فظا • وتثنيته : فظثوان •

(٩٤) في الاصل : وغنظابه • وانظر الارتضاء ص ١٣٧ •

(٩٥) في الأصل : بالين •

وقيدته بالتفسير ؛ ليعلم أن ما سواه ما يشبهه في التأليف بضاد لاطاء .

٢٥ — معْ صَرْفَ ظَلَابٍ وَظَلَامٍ ظَلَانٌ أَي سَلَفٌ

مُظَفٌ وَاطْظَافٍ اطْرَدُ وَظَلَاظَاءُ مرادف ظا

يقال : ظَلَابَ الرجل : اذا صار سَلَفًا ، أَي متزوجا بأخت امرأة

رجل آخر . وهما (ب / ٧) سَلَفَانِ ، وَظَلَا بَانِ ، وَظَلَا مَانِ ، وَظَلَا نَانِ .
تعاقت الباء والميم والنون .

وَظَلَابٌ : اذا تكلم بجَلَبَةٍ وجفاء .

وَظَلَامٌ التَّيْسُ وَأَظْلَامٌ ، وَظَلَابٌ وَأَظْلَابٌ : اذا صاح .

وظاءب فلان فلانا وظاءمه : تزوج أخت امرأته .

وَظَافُهُ ظَافُفًا ، وظافه ظَافُفًا : طَرَدَهُ .

والظَافُظَاءُ والظَاءُ : صَوَّتَ التيس في السفاد .

٢٦ — وَصَرْفٌ حَظَرٌ لَمَنْعٍ مَعَ رِيْنَى عَظَرٍ (٩٦)

لِغَيْرِ مَنْعٍ وَمَنْوُضِعٍ وَمَنْ قَرَّظَا

٢٧ — وَصَرْفُهُ أَفْهَمٌ سِوَاءَ قَطْعٍ أَوْ سَلَفٍ

ظَوْرَ رَى (٩٧) وَفِي غَيْرِ ضَعْفٍ مُظَوْرَةٌ (٩٨) عِبْظَا (٩٩)

أشرت بـ « صرف حظر » إلى كلمات كثيرة ، منها :

حَظَرُ فلان الشيءَ : منعه .

والحظيرة : ما يمنع الماشية من التصرف .

(٩٦) ب : غَطَرٌ .

(٩٧) ب : طَوِيرِي .

(٩٨) ب : صَوْرَةٌ .

(٩٩) ح : قِبْظَا .

- وكل ما حال بينك وبين شيءٍ : حَظَارٌ ، بالكسر والفتح .
- والحِظَار — بالكسر لا غير — : الأرض المَحْوَطَةُ عليها .
- والاحتِظَار : اتخاذ الحِظيرة .

والحِظَرُ (١٠٠) — على فِعْلٍ — : حائط البستان .

- والحِظَرُ — على وزن فَعِلٍ — : الحطب المصنوع به الحِظيرة .
- وَيُعَبَّرُ به أيضا عن المال الكثير ، وعن النسيمة ، كما يُعَبَّرُ عنها بالحطب كقوله تعالى (حَمَلَالَةٌ الْحَطَبِ) (١) .

والحِظَارَةُ : المِنْجَنِيْقُ .

والمِحْظِيرُ (٢) : ذباب لساع ، لأنه يمنع الراحة .

- وكل هذه الكلمات يفهم منها المنع بقرب أو بُعْدٍ . وما شابهها (٣)
- في التأليف ولا يفهم منه منع فهو بالضاد ، كالحضور والإحضر وحضار .
- والاحضار : الاسراع .

وحَضَارٍ : اسم كوكب .

- وأشرت بقولي « بنى عَظَر » الى أن ما تقدمت فيه عين وتأخرت راء ، فلا يتوسط فيه ضاد الا فيما دلَّ على منع ، وهو قولهم :
- عَضَرَ فلان ذِلاَقًا يَعْضُرُهُ عَضْرًا : اذا منعه .

(١٠٠) ألم نقف عليها . وفي اللسان (حِظَر ٤ / ٢٠٤) : سد الحِظَار .

يريد به حائط البستان .

(١) المسد ٤ / ١١١ .

(٢) ألم نقف عليها . وفي اللسان (حِظَر ٤ / ٢٠٤) : « والمِحْظَار : ذباب

اخضر يلسع كذباب الآجام » .

(٣) في الاصل : شابههما .

(٨/أ) وفي كَعْظَرٍ : وهو اسم موضع • عن ابن سيده (٤) •

وما كان من هذا التأليف غير دال على منع ولا موضع فهو بالظاء •

فمن ذلك :

كَعْظَرَهُ الشَّيْءُ : اذا ثَقُلَ عليه •

وَكَعْظَرَ الشَّيْءُ : كَرِهَهُ •

وَالْعِظَارُ : الامتلاء من الشراب •

وَالْعِظُور : الغليظ اللحم (٥) •

وَالْعِظِيرُ - بالتخفيف والتشديد - : القصير • بعين مهملة وظاء

معجمة ، عن أبي سهل الهروي (٦) ، وعن ابن سيده (٧) • وبغين معجمة

وظاء مهملة ، عن الأزهري (٨) •

وَالْعِظَارِيُّ : ذكور الجراد • ذكره الأزهري (٩) •

(٤) انظر : المحكم والمحيط الأعظم ٢٤٢/١ • وابن سيده هو ابو

الحسن علي بن اسماعيل الضرير [٣٩٨ - ٤٤٨ هـ] انظر : معجم الأدباء

٨٤/٥ ، وانباه الرواة ٢/٢٣٥ ، وبغية الوعاة ٢/١٤٣ •

(٥) في التاج (عَظَر ٣/٤١٠) : العِظُور كصبور : المتسلى من أي

شراب كان • جمعه : عَظَر بضمطين « وانظر : تهذيب اللغة ٢/٢٩٦ ،

الارتضاء ص ١٣٨ •

(٦) هو محمد بن علي بن محمد [٣٧٢ - ٤٣٣ هـ] أخذ عن ابي

عبيد الهروي وابي يعقوب النجيري • له : شرح الفصيح ، وكتاب الاسد

وكتاب السيف انظر : معجم الأدباء ٧/٤٧ ، وانباه الرواة ٣/١٩٥ ، والوافي

بالوفيات ٤/١٢٠ ، وبغية الوعاة ١/١٩٠ •

(٧) المحكم ٢/٤٨ •

(٨) تهذيب اللغة ٨/٥٦ •

(٩) تهذيب اللغة ٢/٢٩٦ •

وأشرت بـ « صرف قرظ » الى ان ما أول اصوله قاف وثانيها راء ،
لا يكون آخر اصوله ضادا الا اذا فهم منه قطع "أو سلف" . فان لم
يفهم منه ذلك بقرب ولا بعد فهو بالظاء ، فمن ذلك قولهم لشجر يدبغ
به : قرظ . واحده : قرظة .

وقرظ الرجل : اذا جنى القرظ .

وقرظ الاديهم : ادبغه به .

والقارظ : العنزي ، رجل خرج يجنى القرظ فلم يرجع ، فضرب
به المشل وبرفيق له قال الشاعر :

وحتى يؤوب القارظان كلاهما وينشر في الموتى كليب ليوائل (١٠)

والقرظي من الكباش : منسوب الى بلاد القرظ ، وهي اليمن .

وثوب " قرظي " : مشبه في صفته ينمر القرظ .

والقرظي — بضم القاف — : منسوب الى قرظة . حي من

اليهود .

وقرظة : اسم رجل من العرب .

وسعد القرظ : مؤذن كان يؤذن على عهد رسول الله صلى الله

عليه وسلم بقباء .

وذو قرظ : موضع باليمن .

ويقال : قرظ الرجل : اذا ساد بعد هوان .

والظنورى : البقرة الوحشية .

(١٠) لأبي ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ١/١٤٥ ، واللسان

(قرظ ٧/٤٥٥) .

والظُّوْرَةُ — بضم الظاء — : الدابة (١١) .

واحتُرزت بقولي : « في غير ضعف » من « الضُّوْرَةُ » — بالضاد — : وهو الرجل الضعيف (١٢) . واستغنى الظُّوْرَى عن تقييد ؛ لعدم نظير من الضاديات .

٢٨ — وصَرَفَ كَفْظٌ لغير فكٍّ أو ورقٍ
أو افتراق وقاط (١٣) الصرَّ مع يقبظنا

(٨/ب) أشرت بـ « صرف فظ » وما قيدته به الى أن ما أول
اصوله فاء لا يكون من مضاعف الظاء إنَّ دلَّ على فكٍّ ، نحو : فَضَّ
الخاتم ، [أو] (١٤) على ورقٍ ، أعني القضة ، أو على افتراق ، نحو :
انفضَّ الجمع . فإن لم يفهم منه ذلك فهو من مضاعف الظاء .

ك « الفظيظ » : وهو ماء الفحل .

والفَظيظ — أيضا — والفَظْظُ : الرجل الغليظ الطبع . وقد كَفْظَ
يفظظ فظاظَة .

والنظاظَة : ماء الكرش .

والفَظْظُ والافتِظاظ : اعتصار الفرث . وكانت العرب تفعل ذلك عند
عدم الماء .

وافظَّته عن حاجته : صرَّفه .

(١١) كذا في الاصل وتهذيب اللغة ٢٩٠/١٤ بالباء . ووردت بالياء في
الارتضاء ص ١٣٣ ، واللسان (ظار ٥١٦/٤) ، والتاج (ظار ١٠٦٧/٣) .
(١٢) في حاشية الأصل : ويقال للرجل الضعيف أيضا : الضَّوْزة بالهمز
والزاي .

(١٣) ب : وقاط .

(١٤) زيادة عن الارتضاء ص ١٤٩ .

- وافظَّ الخيطَ في الحرِّ (١٥) : أدخله بصعوبة لغلظه .
 واشرت بـ « قاط » مسنداً الى « الحرِّ » الى ان ما أول اصوله قاف
 وثانيها حرف لين لا يكون آخر أصوله ضادا ان فهم منه حرٌّ ، نحو :
 قاط اليومُ قِيظاً وقوْظاً : اذا اشتدَّ حره .
 وقاط الرجلُ بمكان كذا وقِيَّظَ وتَقِيَّظَ : اذا أقام أيام الحرِّ .
 وأقظنا : دخلنا في زمن القيظ .
 وقِيَّظني الشيءُ : كفاني لقيظي .
 والمثْقِيَّظُ : مقام القيظ .
 وما لم يفهم منه « حرٌّ » فهو بالضاد ، كالقيض : بمعنى الكسر . ومو
 أيضا : قشر البيض الأعلى .
 وأشرت بذكر « يَقِظ » الى أن ما أول اصوله ياء وثانيها قاف لا يتكمل
 اصوله بضاد بل بظاء . فمن ذلك :
 يَقِظُ من النوم يَقِظاً ويقظة فهو يَقِظٌ وَيَقِظُ وَيَقْظَانُ : اذا شبه .
 وَيَقِظُ يَقَاظَةً : اذا كان محتاطا للأمور غير غافل عما يهيمُّه .
 وَيَقِظُ الغبارَ وَيَقِظُتهُ : اذا أثرتَه .
 وابو اليَقِظَتان : اسم الديك .
 ٢٩ — وَصَرَفٌ ظِلٌّ لِسِتْرٍ أو اقامةٍ او
 مصيرٍ الظَّالِمِ فاستقص (١٦) محتقِظاً
 اشرت بـ « صرف ظل » الى ان ما ثاني اصوله وثالثها لامان لا يكون
 اول اصوله ظاء إلا ان يفهم منه « ستر » او « إقامة » او « مصير »
 (١٥) الحرث : ثقب الابرة . ويقال فيه : الحرث .
 (١٦) ح : فاستغن . د : فاستقض .

نتناول كلمات كثيرة ، منها :

الظِّلُّ : وهو ما استترت عنه الشمس • وظل كل شيء : كَرَاهِ
وَسِتْرُهُ ، ولذلك (٩ / أ) مُسَمِّيَ الليل ظِلًّا • ومنه أنا في ظل فلان:
اي تحت كنفه وحمايته •

والظِّلُّ - أيضا - : خيال كل ذي حجم • ومنه قيل : ضَحَى (١٧)
ظِلُّ فلان ، أي مات •

واستظل بالشيء : استتر •

واستظلت الشمس : استترت بالسحاب •

وأظلك فلان : سترك بظله او جعلك في حمايته •

وظلَّ اليومُ وأظْلَ : صار ذا ظل • وأيضا : دام ظله •

وظلَّ الشيءُ : دام وطال • وظلَّ - أيضا - : بمعنى صار •

والأظْلُ : باطن خف البعير لاستتاره • ويستعار لغيره وفي المثل : (إن

يَدُ مَنْ أَظْلَكَ فَقَدْ نَقِبَ حَقِّي) (١٨) يقال للشاكي الى من هو أسوأ
حالا منه •

وقال ابن سيده : الأظْلُ : بطن الإصْبَعِ مما يلي ظهرَ القدم وجمعه:

ظُلٌّ • وهو قادر ؛ لأنه اسم غير صفة •

وتظليلُ الشيء : ستره من الشمس •

(١٧) في الارتضاء ص ١٢٨ : مُحْيِي • وفي اللسان (ظل ١١ / ٤١٦):

« ويقال للميت : قد ضحا ظله » •

(١٨) انظر : مجمع الامثال ١ / ٢١ ، واللسان (ظل ١١ / ٤١٩) •

والظِّلَّةُ : ما سترك من فوقك • وقال الليث (١٩) : الظِّلَّةُ ،
والْمِظْلَةُ ، والمِظْلَةُ : ما يُسْتَقَلُّ به من الشمس • ويقال له أيضا :
ظِلِّظِلٌّ •

وفي تفسير هذا التأليف بمعانيه المذكورة احتراز من الذي هو بالضاد ،
نحو :

ضَلَّ الرجلُ : اذا لم يهتدِ •

وك « رجل ضِلٌّ » بالكسر : أي داهية •

وكقولهم من يُجْهَلُ شَخْصُهُ ونسبه : ضِلٌّ بن ضَلٍّ •

وضَلَّ فلان الشيءَ : اذا جَهِلَ موضِعَهُ بعد علمه به •

٣٠ - وَصَرَفَ ظَنَارًا وَحَرِباطَ (٢٠) وَحَظْرَبَةً

بالحاء والحاء وبِحَظْلٍ مع (٢١) بَنَى حَفِظًا

٣١ - إِنْ لَمْ يُبَيِّنْ عَظْفًا أَوْ الْقَاءَ أَوْ ثَقْلًا

أَوْ مُجْبَحًا أَوْ حَامِلًا وَالْحَظْظُ (٢٢) وَفَقَّ حَفْظًا

٣٢ - وَصَرَفَهُ وَبَنَى ظَرْبًا لِذِي كَرْبٍ

أَوْ شِدْقٍ أَوْ مُتَشَوِّعٍ مَعَ بَنَى بَهْظًا (٢٣)

يقال : حَرَبَظَ الشيءَ وَحَظْرَبَهُ حَرَبَظَةً وَحَرِبَظًا

(١٩) هو الليث بن المنظف ، صاحب الخليل بن احمد ومن علماء اللغة

والغريب • انظر معجم الادباء ٦ / ٢٢٢ (ط • مرجليوث) • وانباه

الرواة ٤٢/٣ ، وبغية الوعاة ٢/٢٧٠ •

(٢٠) ب : وجرباط •

(٢١) د : ويحضل مع •

(٢٢) ح : والخطاء • ش : والخظك •

(٢٣) ح : بعضا • ب : بهضا •

وَحَفِظْرَبَةً وَحِظْرَابًا : إِذَا شَدَّهٗ • وَخَفِظْرَبَةً أَيضًا بِالْخَاءِ •
وكذلك (٢٤) عن ابن القطاع (٢٥) •

ويقال : بَحِظْطَلَّ الْجُرُذُ وَغَيْرُهُ : إِذَا قَفَزَ •

واشرت بعد « بنى حَفِظًا » بقولاي (٢٦) « إِنْ لَمْ يَبْنِ عَطْفًا » وما بعده
إلى أَنْ مَا أَوَّلُ أَصُولِهِ حَاءٌ وَثَانِيهَا فَاءٌ يَتَعَيَّنُ أَنْ يَكُونَ ثَالِثُ أَصُولِهِ ظَاءٌ إِذَا
لَمْ يُفْضَهُمْ مِنْهُ أَحَدُ الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ • (٩ / ب) فَإِنْ أَفْهَمَ وَاحِدًا مِنْهَا
فَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الضَّادِ •

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : حَفَضَ الشَّيْءَ : إِذَا عَطَفَهُ •

وَالثَّانِي قَوْلُهُمْ : حَفَضَ الشَّيْءَ : إِذَا الْقَاهُ •

وَحَفَضَ اللَّهُ عَنَّا : أَيَّ خَفَّفَ عَنَّا أَوْ زَارَنَا •

وَالْإِشَارَةُ بِمَا يَفْهَمُ مِنْهُ « ثَقُلَ » إِلَى قَوْلِهِمْ لِمَتَاعِ الْبَيْتِ : حَفَضَ •
وَأَمَّا مُسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُحَفَضُ عَلَى الْأَرْضِ وَعَلَى ظَهْرِ الرَّاحِلَةِ ، أَيَّ
يَلْتَقَى ، فَهُوَ حَفَضٌ بِمَعْنَى مَحْفُوضٍ ، كَمَا قِيلَ لِلْمَقْبُوضِ : قَبَضَ ،
وَلِلْمَنْفُوضِ : قَفَضَ •

ويقال — أَيْضًا — لِلْبَعِيرِ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَتَاعَ : حَفَضَ •

ويقال لِخَلِيَّةِ التَّحْلِ : جُبَحَ وَحَفِيضَةً بِالضَّادِ •

ويقال : فَلَانٌ حَفَضَ عِلْمَهُ : أَيَّ حَامِلَ عِلْمِهِ •

(٢٤) ش : كذلك • — بدون واو — •

(٢٥) انظر : كتاب الأفعال ١ / ٢٦٩ و ٣٢٩ • وابن القطاع هو أبو

القاسم عابى بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله السعدي [٤٣٣ — ٥١٥هـ]
له تصانيف نافعة وأشعار كثيرة • انظر : معجم الأدباء ١٠٧/٥ ، وانباء

الرواة ٢ / ٢٣٦ ، والبداية والنهاية ١٢ / ١٨٨ •

(٢٦) بقولي : ساقطة من ش •

إذا جاوزت ما يدل على هذه الأشياء تعينتِ الظاء لكل ما أول اصوله حاء وثانيها فاء ، كالحِفْظِ والمَحَافِظَةِ ، والحَفِيفَةِ والحَفِيفَةِ (٢٧) ، وهما مصدران لقولك (٢٨) : حَفِظَ : بمعنى غَضِبَ •

وقد تقدم أن الحظا بمعنى النصيب (٢٩) ، فلذا مُقَيَّد بموافقته « الحَفْظَةُ » . الكائن بظاء ليعلم ان ما اشبهه في اللفظ دون المعنى بضاد ، نحو قولك :

حَفِظَ فلان فالأنا على الامر : اذا رَغِبَ فيه •

وأشرت بـ « بَنَى ظَرْبٌ » المُقَيَّدِ الى أن ما ثاني اصوله راء وثالثها باء لا يكون اول اصوله ظاء إلا اذا دلَّ على « كَذَرَب » أي حِدَّة ، كقولهم : ظَرْبُ الشيء فهو مُظَرَّبٌ : اذا كان فيه حِدَّة وصلابة • واذا دلَّ على مُتَشَوِّءٍ ، كقولهم : للزَّبُونَةِ : ظَرْبٌ • والجمع أَظْرَابٌ وظِرَابٌ •

والظَّرْبُ - ايضاً - : واحد أَظْرَابِ (٣٠) الاسنان ، وهي أسنَّاخُها ، وواحد أَظْرَابِ اللِّجَامِ ، وهي العَقَدُ التي في اطراف الحديد • والظَّرْبُ (٣١) - ايضاً - : جمع ظَرْبان •

ويدخل ايضاً في الدالِّ على مُتَشَوِّءٍ : الظَّرْبُ (٣٢) : وهو الرجل

(٢٧) كذا في الأصل • وفي اللسان (حفظ ٧ / ٤٤٢) : « والحَفِيفَةُ والحَفِيفَةُ : الغضب » •

(٢٨) ش : كقولك •

(٢٩) انظر ص ٣٨ •

(٣٠) في الاصل : اضراب • والتصحيح عن ش والارتضاء ص ١٢٠ •

(٣١) كذا في الأصل • وفي اللسان (ظرب ١ / ٥٧١) : « الظَّرْبُ : دابة صغير القوائم • • جمعه الظَّرْبِيُّ وقيل : الظَّرْبِيُّ ، الواحد ، وجمعه ظَرْبان » •

(٣٢) ش : والظرب •

القصير اللحيم .

فإذا جاوزت هذه الكلمات والظُرْبَانُ والظُرْبُ لَمْ يَكُنْ مَا أَشْبَهَهَا
في اللفظ إلا بالضاد .

ويقال : بَهَظَهُ الأمر : إذا اثْقَلَهُ . ولا نظير له بالضاد فلذلك
أطلقته ولم أقيده .

٣٣ — والظا لما الدال دون الحاء أو له

كدا عِظٍ ودِ الْعِمَاطِ كذا دَأْظَا
(١٠ / أ) كل كلمة أول أصولها دال وليس معها حاء فلا تكون من
الضاديت بل من الظائيات . فمن ذلك :

دَعِظَ الشيء : إذا دَفَعَهُ .

وَدَعِظَ المرأة : إذا جَامَعَهَا .

وَالدَّعْمُوشُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ .

وَدَعِمَظَ المرأة : إذا جَامَعَهَا .

ودأظ الوعاء : ملأه . والكافر : خَنَقَهُ . والشبعان : اكرهه
على الأكل .

وَالدِّلْعِمَاطُ : الرجل الوقَّاع في الناس . وهذا أحد الأوزان
التي أعتلها سيبويه (٣٣) من ابنية الخماسي .

وَالدِّلْعِمِظُ (٣٤) : الضخم الضيق الجوف .

(٣٣) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر صاحب « الكتاب » توفي
سنة ١٨٠ هـ . انظر : الزبيدي ص ٦٦ ، والفهرست ص ٥١ ، ونزهة الألباء
ص ٦٠ ، وانباه الرواة ٢ / ٣٤٦ ، والبغية ٢ / ٢٢٩ .

(٣٤) لم نقف عليها . وفي الارتضاء ص ١١٨ : الدِّلْعِمِظُ .

والدَّعْظُ : الطَّرْدُ •

والدَّعْظُ : مَصْدَرٌ دَعِظَ إِذَا غَضِبَ •

والدَّعْظَارَةُ : الرجل الطويل • وهو أيضا : القصير •

والدَّعْظَايَةُ : الرجل اللحيم •

فكال هذه الكلمات وما أشبهها في تقدّم الدال غير مصحوبة بحاء ،

ظائفة • فإن صحب الدال حاء فالكلمة ضادية ، كالدَّعْظُ وما تصرف

منه • وكالدَّعْظُ ضَيَّنَ (٣٥) : وهو موضع •

٣٤ - كذا بنى ظنَّ في عَقْدٍ وثَّمةٍ أو

مالاً ونوقَ به فافهمَ • وكن يقظاً

قواي (٣٦) : « ظنَّ في عَقْدٍ » أشرت بذلك الى مجيئها بمعنى أيقن ،

وبمعنى حسب • فلكونها بمعنى حسبَ هو الكثير • وكونها بمعنى أيقن :

كقوله تعالى : (ظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه) (٣٧) • والعَقْدُ :

يعثم المتيقن والذي تَرَجَّحَ أحدُ جائبَيْهِ • ويقال : ظنَّ فلان فلاناً :

أي اتهمه • ومنه قوله تعالى : (وما هو على الغيب بظنين) (٣٨) في قراءة

من قرأه بالظاء (٣٩) •

والظُّنَّةُ : التهمة ، وجمعها : ظنائن (٤٠) •

(٣٥) الواو ساقطة من ش •

(٣٦) قواي : ساقطة من ش •

(٣٧) التوبة ٩ / ١١٨ •

(٣٨) التكوير ٨١ / ٢٤ •

(٣٩) في حاشية الأصل : (قرأ ظنين بالظاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي) •

وانظر التيسير في القراءات السبع ص ٢٢٠ •

(٤٠) لم تقف عليه • وفي اللسان (ظن ٢٧٣ / ١٣) : « والجمع : الظنن » •

وَالظَّنُّونُ : الرجل السيئ الخلق ، لأنه لا يوثق برضاه . وقال بعض الأئمة : كل شيء لا تدري على أي حال أفت في مرجوئك منه فهو ظنون ، ولذلك قيل للبئر التي لا يدري أفيها ماء أم لا : ظنون . ويقال للضعيف : ظنين وظنون .

وَأُظْنِتُ فلاناً : أي عرّضته للشبهة .

وَالْمُظَنِّتُ : ما يوجد فيه الشيء غالباً .

وَفَلَانٌ أَظْنَى الْقَوْمِ بهذا : أي أحقهم .

وَالْأُظَانِينُ : الظنّون ، جمع على غير واحد ، كالملاح والمذاكير .

فاذا جاوزت هذه (١٠ / ب) الكلام وما أشبهها في المعنى بقرب أو بُعد لم يكن ما سواها الا بالضاد ، نحو :

أُضِنِّتُ بالشيء : اذا بخلت به .

وَالضَنِينُ : البخل .

وَالضَّئِنُ : الرجل الشجاع ، بخلاف الضنّ بالطاء ، فانه كالظنين .

وَالْمُضْنُونَةُ : الطيب المسمى غالية .

وَالْمُضْنُونُ : دهن البان المطيب .

وَضِئَةُ : رجل من العرب بالضاد ، بخلاف الظنة : بمعنى الشبهة .

١٣٥ — ظَنَّاظِيٌّ كحائك وقد يروى (٤١) ب « ظا » وذح

وصرف مَظْنَعٍ أَصِيلٌ ظِيٌّ لَا لِحِظَاسًا

يقال : ظَنَّاظَا الرجل : اذا حاكى كلام من به علم وهتّم ، أي

شق في شفتيه العليا ، وكسر في مقدم أسنانه .

(٤١) ب : يردى .

والوَذَحُ : ما يعلق بصوف الغنم وشعرها من الابرار والأبوال •
والوَضَحُ — بالظاء — لغة فيه •

وأشرت بـ « صرف مَظْع » إلى أن ما أول أصوله ميم وآخرها عين
لا يكون وسطه ضاداً بل ظاء إلا أن يكون عينه بدل حاء نحو :

مَضَعُ (٤٢) فلان فلاناً : اذا عابه وقال من عرضه • واللغة المعروفة :
مَضَحَ ، بالحاء • والظاهر أن الحاء هي الأصل ، فأبدلت عيناً كما قيل في
حتى : عَتَى •

فمن مَضَحَ الذي أصله « مَضَحَ » احترزت بقولي « أصيل » ،
لأن هذا الذي بالضاد غير أصيل •

واحترزت بقولي « لا لَحِظًا » من قولهم : رَجُلٌ مُنْضَعٌ (٤٣) ،
أي : مبخوت في الصيد •

فاذا جاوزت هاتين الكلمتين فاقطع بأن ما سواهما بظاء لا بضاد فمن
ذلك :

مَظْعَ الشيء : اذا مَلَسَهُ •
ومَظَّعَ (٤٤) الشريدَ رَوَّاهُ بالدَّسَمِ ، والأديمَ بالدَّهْنِ كذلك •
وتمَظَّعَ فلان ما عند فلان : استوفاه أخذاً •
وتمَظَّعَ الظل : تَبَّعَهُ •

(٤٣) ش : مَظْع •
(٤٣) لم نقف عليها • وهي في الارتضاء ص ١٤٤ ، وفي المحكم ٢٦٠/١ :
الْمُضْعَعُ : الْمُطْنَعِمُ لِلصَّيْدِ •
(٤٤) في الأصل : مَضَعُ • والتصحيح عن الارتضاء ص ١٤٤ ، واللسان
(مَظْع ٨ / ٣٣٩) •

والمُتَنَعَّةُ : بقية الكلال .

٣٦ — يَوْظُ "تَعَدَّ جَمَاعَ" ذَلَّةٌ "سَمَنَ"

وَبَيْظَلَّةٌ "رَحِمَ" (٤٥) وباط أي دَعَطْنَا (٤٦)

(١١ / أ) باظ بَوْظًا — بالواو — : بمعنى تعدَّى ، وبمعنى جامع ،

وبمعنى ذلَّ ، وبمعنى سَمَنَ .

والبَيْظَلَّةُ : الرَّحِمُ ، وجمعها كَيْنَظُ .

والبَيْنَظُ — أيضاً بالياء والظاء — : مصدر باظ المرأة : بمعنى جامعها ،

ودعظها كذلك .

والبَيْنَظُ — أيضاً بالياء والظاء — : المنسي .

٣٧ — كَيْنَظُ "مَنِيَّ" وبالظاء ما سوى حدث

من صَرْفٍ فَظَنَعَ (٤٧) ومجدى (٤٨) العصر من حمظا

يقال : فَضَعَ الرجل فَضْعاً ، وَضَفَعَ ضَفْعاً : إذا أَحْدَثَ . فهذا

بالضاد . وما سوى هذا من هذه المادة فهو بالظاء . كـ « الفظاعة » : وهي

البشاعة الشديدة ، وكل متصف بذلك من دواء وغيره فهو فظيع ومتفظيع .

والفظيع — أيضاً — : الماء الصافي . ذكره الأزهري (٤٩) .

ويقال : حمظت الشيءَ حمظاً : إذا عصرته (٥٠) . هذا بالظاء وما

(٤٥) ب : رحيم .

(٤٦) ب : وعظا .

(٤٧) في الأصل و ب : قطع . وفي ح : بظع . وما أثبتناه عن ش .

(٤٨) ح : ويجري .

(٤٩) تهذيب اللغة (فظع ٢ / ٣٠٢) .

(٥٠) في حاشية الأصل : (يقال : حمظ فلان الشيءَ وحمره بالظاء

والزاي : إذا عصره . ذكرهما الأزهري) .

- سواء مما يشبهه في اللفظ دون المعنى ، كحموضة الطعم ، فانه بالضاد .
- ٣٨ ـ وصرف ظمءٍ ومَظنباً لا اللَّفْحَةَ او
- إخلاف (٥١) او اختلٍ او كتمان ما انحفظا
- أشرت بـ « صرف ظمءٍ » الى أن ما ثاني أصوله ميم وثالثها همزة لا يكون أول أصوله ضاداً بل ظاءً ، نحو :
- ظمىءَ الحيوان : اذا عطشَ ، فهو ظمان والأشئ : ظمأى .
- وظمىءَ فلان الى فلان : ابي اشتاق .
- والظنمءُ : المدّة التي بين الوردتين .
- وأشرت بـ « صرف مظناً » الى أن ما ثاني أصوله ياء وثالثها حرف لين لا يكون أول أصوله ضاداً إلا ان يفهم منه لفحة ، كقولهم :
- ضَبَّتْهُ النار أو الشمس ضَبِيّاً وضَبَّوْا : اذا احرقته (٥٢) .
- ومنه قيل لخبرة الملة : مضبّاة .
- أو يفهم منه إخلاف ، كقولهم : أضبى السفرُ القومَ : اذا أخلفهم ما رَجَوْا .
- أو يفهم منه ختل ، كقولهم : ضبى الصيّد ضبياً : اذا ختله ، أي خدعه .
- أو يفهم منه كتمان ، كقولهم : أضبى فلان على ما في نفسه : اذا أمسك عليه .
- فاذا جاوزت ذلك لم يكن ما (١١ / ب) أشبهه في اللفظ دون المعنى إلا بالطاء ، فمن ذلك :
- الظنبيُّ من الوحش ، والأشئ ظبنيّة .
- (٥١) ح : لا لنفحة أو احتلاف د خلاف .
- (٥٢) ش : اذا حرّقه .

والمَظْبَاةُ : الأرض الكثيرة الظِّباء .

وقد أَظْبَتِ الأرض : اذا صارت مَظْبَاةً .

وَطَبْنِي : ذَرَمْلَةً .

والظَّبْيِيَّةُ من النساء والإبل وذوات الحافر (٥٣) والكلاب : الفَرَجُ .

والظَّبْيِيَّةُ - أيضاً - : السقاء ، ووعاء شَبْنُهُ الخريطة .

وفي الحديث : أَهْدِيَ إِلَى النَّبِيِّ (٥٤) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ظَبْيِيَّةً

فِيهَا خَرْزٌ (٥٥) فَأَعْطَى مِنْهَا الْآهْلَ وَالْعَزَبَ (٥٦) .

والظَّبْيَةُ : منعرج الوادي (٥٧) . وجمعها ظُباء بالضم والمد .

والظَّبْيَةُ - أيضاً - : حد السيف . وجمعها ظُبا بالقصر ، وظُبات

وُظْبُونٌ .

وأجاز الليث صاحب الخليل (٥٨) في جمع ظُبَّة السيف : مَظْبَوَاتٌ .

(٥٣) ش : الحوافر .

(٥٤) ش : أهدي للنبي .

(٥٥) ش : خَرْزٌ .

(٥٦) الحديث في اللسان (ظبا ١٥ / ٢٢) . وهو في مسند الامام

أحمد كما يأتي : (عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى بظبية

فِيهَا خَرْزٌ فَقَسَمَ لِلْحَرَّةِ وَالْأَمَةِ (٥٥٠٠) .

(٥٧) ش : منعرج الوادي . وفي حاشيتي الأصل وش : ويقال لمنعرج

الوادي ظبية أيضاً .

(٥٨) هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو الفراهيدي

[١٠٠ - ١٧٥ هـ] نحوي ، لغوي ، وأول من استخرج العروض ، له من

الكتب : النقط والشكل ، والايقاع ، والجمال ، والعين . انظر : نزهة الالباء

ص ٤٥ ، ومعجم الأدباء ٤ / ١٨١ ، وانباء الرواة ١ / ٣٤١ ، وغاية

النهاية ١ / ٢٧٥ .

- وَضَبَوْتُ الْعَدُوَّ بِالظَّبَّةِ : ضربته .
 وَظَبِيَّةٌ : اسم امرأة تكون امام الدَّجَالِ تنذر به المسلمين ولا يلحقها .
 وَظَبْيَانٌ : من أسماء العرب .
 وَالظَّبْيَانُ - بضم الظاء - : شجر كثير الشوك ذو ساق غليظة .
 ٣٩ - أَظْفَارٌ (٥٩) طيب بظاءٍ (٦٠) ظَفْرَةٌ " ظَفَرٌ "
 "ظَفَرٌ" ظَفَارٌ وَأُظْفُورٌ وَمَا لَفِظَا
 الْأظْفَارُ : ضرب من العطر ، واحده ظَفَرٌ . عن ابن سيده .
 وَالظَفْرَةُ : " جَلِيدَةٌ " تحدث (٦١) في العين .
 وَظَفَرٌ - على وزن سَفَرٍ - : مكان مطمئن يُنْبِتُ . وهو أيضا :
 بطن من الأنصار ، وبطن من سليم . وهو أيضا مصدر ظفر بالشئ : إذا
 فاز به . وبخصمه : غلبه وقهره .
 وَالظَّفَرُ - أيضا - : مصدر ظَفَرَ الرجل : إذا طالت أظفاره
 فهو أظفر .
 وَالظَّفَرُ - أيضا - : مصدر (٦٢) ظَفَرَتِ العين فهي ظَفْرَةٌ (٦٣) .
 وَظَفَارٌ - مبني على الكسر - : مدينة باليمن .
 وَالْأُظْفُورُ : الظَّفَرُ .

-
- (٥٩) ب : أَظْفَارٌ .
 (٦٠) في الأصل : بظا .
 (٦١) تحدث : مكررة في الأصل .
 (٦٢) سقط من ش : (ظفر الرجل : إذا طال أظفاره فهو أظفر . وَالظَّفَرُ
 أيضا مصدر) .
 (٦٣) بعدها في ش : مثل ظَفَرَتِ فهو مَظْفُورَةٌ : إذا حدثت فيها
 ظَفْرَةٌ .

والأظْفُورُ — أيضا — : شبه خيوطٍ تلتوى على قضبان الكرم .
فإذا جاوزت ذلك لم يكن مما يشبهه في اللفظ دون المعنى الا بالضاد
نحو :

• ضَفَرَ الشَّعْرَ وغيره .

• وضفر الرجل : نَوَثَبَ .

والضَّفَرُ : بناء بحجارة دون طين ولا كتلٍ .

والضَّفِيرُ (٦٤) : جمع ضَفِيرَةٍ ، وهي رملة متعقّدة .

(١٢ / أ) والضَفِيرُ : شط البحر (٦٥) .

٤٠ — من صرفها وبنى ظهر لغير سَلَح .

سَفَاةٌ (٦٦) وواد وقنة قدم يقظا

الهاء من « صرفها » عائدة على الكلمات التي تضمنها البيت المتقدم .

والإشارة بذلك الى نحو :

• ظَفَرَهُ : اذا كسر ظفْرَهُ أو قَلَعَهُ .

• ويقال : فلان كليل الظَّفَرِ : اي ذليل .

• وظَفَرَتِ الأرض تظفيرا : اذا اخرجت نباتا صغيرا .

• وظَفَرَ الرجلُ الجلدَ : اذا دَلَكَهُ . والشوب : طَيِّبُهُ بالأظفار .

• وظَفَرَ السمَّيْعُ في الشيء : أنشَبَ مخالفه فيه .

• وأظفار الجلد : قكاسيره .

والأظفار — أيضا — : كواكبٌ صغارٌ . وهي ايضا : القِرْدان الكبارُ

(٦٤) ش : والظفر .

(٦٥) ش : شط في البحر .

(٦٦) ب : سلحفات .

واحدها : ظفّر •

والظفّيرُ — ايضاً — رأس الكتّانِرِ (٦٧) •

والظفّيرُ — ايضاً : ظفّرةُ العين •

واشرت بـ « ينسى ظهر » الى ان ما ثاني اصوله هاء وثالثها راء فأول اصوله ظاء لا ضاد ، وذلك بعد استثناء ما يفهم منه « سَلْحَفَاةٌ » او « واد » او « مَنَّةٌ » وهي اعلى الجبل ، فان « الضهر » — بالضاد — مشترك بين هذه الثلاثة ، ويقال ايضاً لأعلى الجبل : ضاهر •

فاذا جاوزت الضَّهْرَ (٦٨) والظاهر المذكورين لم يكن ما اشبههما في اللفظ دون المعنى الا بظاء •

كـ « الظاهر » : المعبرُ (٦٩) به عن خلاف البطن من كل شيء •

والظَّاهِرُ — ايضاً : ما غلظَ من الأرض وارتفع • وما يُرْكَبُ من الدواب او يحمل عليه •

والظاهر — ايضاً : ما لا يلتفت اليه •

وفلان يعطي عن ظهر يدٍ : أي تفضلاً •

والنقراء يأكلون عن ظهر أيدي الناس : أي من فضلهم •

وظَهَرَتُ الشيءَ : اذا أصبت ظهْرَهُ • وايضاً : عكّوْتُهُ •

وظَهَرْتُ عليه : قهرتُهُ •

وظهرت به : فخرتُ •

وظهرت عنه : بعُدْتُ •

(٦٧) في حاشية ش : (الكتّانِرُ : موضع حلقة الوتر من سية القوس) •

(٦٨) ش : فاذا جاوزت ذلك الضهر •

(٦٩) ش : المعبر •

- وَظَهَرَ ظَهَارَةً : قوى ظَهْرُهُ •
 - وَظَهَرَ ظَهْرًا : أَلِيَمَ ظَهْرُهُ •
 - وَالظَّهَارَةُ : خِلافُ الْبِطَانَةِ •
 - وَالظَّهَارُ — بِالضَّم — ظَهْرُ الْقَوْسِ • وَهُوَ أَيْضًا : جَمْعُ ظَهْرِ الرِّيشَةِ مِنْ السَّهْمِ • وَنَظَائِرُهُ مِنَ الْجَمْعِ : مُظَوَّارٌ : جَمْعُ ظُنْثَرٍ •
 - وَالظَّهَارُ (٧٠) — بِالضَّم أَيْضًا — : وَجَعُ الظَّهْرِ •
 - وَهُوَ ابْنُ عَمِّي ظَهْرًا : خِلافَ دُنْيَا •
 - وَسَالِ الْوَادِي ظَهْرًا : أَيِ مِنْ مُقَرَّبِ (١٢ / ب) بِخِلافِ سَالِ أَتْيَا •
 - وَيُقَالُ لِلْكَائِنِ فِي وَاسْطِ الشَّيْءِ : هُوَ ظَهْرِيَّتُهُ ، وَظَهْرَانِيَّتُهُ وَأَظْهَرُهُ •
 - وَالظَّهْرِيُّ : الْمَفْعُولُ عَنْهُ •
 - وَالظَّهْرِيُّ — أَيْضًا — : الْبَعِيرُ الْمُتَعَدِّ لِلْحَمْلِ عَلَيْهِ عِنْدَ انْقِطَاعِ بَعْضِ الرِّكَابِ •
 - وَاسْتَظْهَرَ الْمَسَافِرُ : إِذَا اتَّخَذَ بَعِيرًا ظَهْرِيًّا •
 - وَاسْتَظْهَرَ الْعِلْمَ كَحِفْظِهِ •
 - وَاسْتَظْهَرَ بِفُلَانٍ : اسْتَعْمَانَ • وَفِي الْأَمْرِ : احْتِطَا •
 - وَالظَّهْرَةُ وَالظَّهْرَاءُ وَالْمُظَاهِرُونَ : الْأَنْصَارُ • قَالَ الشَّاعِرُ :
 - أَلْهَيْتَنِي عَلَى عِزٍّ عَزِيزٍ وَظَهْرَةٍ
 - وْظِلٍّ شَبَابٍ كُنْتُ فِيهِ فَأَدَّ بَرًّا (٧١)
-
- (٧٠) فِي الْأَصْلِ : وَالظَّهَارَةُ • وَمَا أُثْبِتَاهُ عَنْ ش ، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ (هِظَر ٦ / ٢٥٦) وَاللِّسَانُ (ظَهْر ٤ / ٥٢١) •
- (٧١) قَائِلُهُ تَمِيمُ بْنُ مِقْبَلٍ • انْظُرْ دِيْوَانَهُ ص ١٤٠ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ص ٢٩١ ، وَاللِّسَانُ ٤ / ٥٢٥ •

- وظاهرَ بين درعينِ او ثوبينِ وظاهرهما : لبسَ أحدهما على الآخر •
 والظَّهَارُ (٧٢) — بالفتح — : ظاهرُ الحرَّةِ •
 والظَّهيرةُ : حد اقتصاف النهار •
 والظَّهْرُ : ساعة الزوال • كذا قال الليث • وقال الأزهري : هما
 سواء (٧٣) •
 وظاهرَ من امرأته وتظاهر وظَّهَرَ : قال لها : أنتِ كظهر أمِّي •
 وظَّهَرَ الشيءُ : ضدَّ بَطَنَ •
 والظَّهْوَرُ — أيضا — : الغلبةُ والاطلاع على الشيء •
 والظَّهْرَةُ — على وزن بَشْرَةٍ — : متاع البيت ، وكثرة المال ،
 وعشيرة الرجل • وظَّهَرَ سِيَةَ القوس •
 والظَّهَارِيَّةُ — بالفتح — : شدُّ الأسير وغيره مكتوفا •
 والظَّهَارِيَّةُ — بالضم — : الشغزية (٧٤) ، أي صرَّعُ أحد المتصارعين
 الآخر بادخال رجله بين رجليه •
 وظَّهَرَتِ الأبلُ : اذا وردت (٧٥) كلَّ يوم ظَهْرًا • وكذلك وردت
 الظَّاهِرِيَّةُ والظَّاهِرَةُ •

-
- (٧٢) في الأصل : والظَّهارة • وما أثبتناه عن ش ، والارتضاء ص ١٢٤ ،
 واللسان (ظهر ٤ / ٥٢٧) •
 (٧٣) في تهذيب اللغة (هـ ظ ر ٦ / ٢٤٤ — ٢٤٥) : « قال الليث ...
 والظَّهْر : ساعة الزوال • ولذلك يقال : صلاة الظَّهر • والظَّهيرة : حد
 اقتصاف النهار • قلت : هما واحد » •
 (٧٤) في الأصل : الشغزية • والتصويب عن الارتضاء ص ١٢٥ •
 وتهذيب اللغة (هـ ظ ر ٦ / ٢٥٧) ، واللسان (ظهر ٤ / ٥٢٧) •
 (٧٥) في الأصل : أوردت • والتصويب عن الارتضاء ص ١٢٥ •

والعين الظاهرة : الجاحِظَة •

[وظاهرة الرجل] (٧٦) وظهارته : خاصته •

٤١ — وصرّف عَظْلَ (٧٧) تراكبا أبانَ وما

ضاهى وذا في عظام الشعير قد لحِظًا

حاصل هذا البيت أن الظاء تتميز بتقدم عين عليها وتأخر لام عنها اذا

أبانت الكلمة التي هي كذلك « تراكبا » أو شبهه • فمن ذلك :

العِظَالُ : وهو تلازم الجراد والكلاب في التسافد • يقال : عاظلت

وَعَاظَلْتُ ، وتعظّلت ، وَاَعْتَظَلْتُ •

وَجَرادٌ عَظَلَى وَعَظَلَالَى : مُتَرَاكِبٌ •

ويوم العِظَالَى : يوم "سُمِّيَ" (١٣ / أ) به لتجمع الناس فيه حتى

كأنهم متراكبون •

وتعاظل القوم على الماء : كثروا عليه وازدحموا •

وعاظل فلان فلانا ، وهو عَظِيلُهُ : اذا كان كل واحد منهما يقول

للآخر : أنا مثلك أو خير منك •

والتَّعَظُّلُ : التَّجَمُّعُ • وهو أيضا : التَّبَعُ للآخر •

والعِظْلُ — بضم العين وسكون الظاء — : المفعول بهم فعل قوم لوط •

والعِظَالُ ، مصدر عاظَلَ الشاعر : اذا ضَمَّنَ في شعره ، أي جعل

بعض أبياته مفتقرا في بيان معناه الى غيره •

فاذا جاوزت هذه الكلم لم يكن ما يشبهها لفظا دون معنى الا بالضاد •

ك « عَضَلَ » (٧٨) الأيِّمَ : اذا منعها من التزويج •

(٧٦) زيادة من ش •

(٧٧) ب : حظل •

(٧٨) ش : عظل •

- ٤٢ — لغير أزمٍ بِنَى عَظْعِظْ° وَمِزْ° (٧٩) بِنَى
 ظَبْظَبْ° سَوَى ضَخَمٍ° (٨٠) وَاعْتَابَ مِنْ° عَظْظَا
 ٤٣ — أَوِ الْتَزِقَ (٨١) أَفْهَمَ° وَلَا تَفْكَكَ وَظِيَّ بِنَى
 ظَلَفَ° كَذَلِكَ مَا صَرَفْتَ مِنْ° وَعَظْظَا
 أَشْرَتْ بِ « بِنَى عَظْعِظْ° » إِلَى أَنْ مَا تَكَرَّرَ مَعَ عَيْنٍ مُتَكَرِّرَةٍ لَا يَكُونُ
 ضَادًا إِلَّا أَنْ فَهْمٌ مِنْهُ « أَزْمَ » أَيَّ عَضٍّ° • وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :
 عَضُّعَضَ الْأَسَدُ فَرِيَسَتَهُ إِذَا عَضَّهَا فِي مَوَاضِعَ • فَهَذَا بِالضَادِّ •
 وَمَا سِوَاهُ مِمَّا أَشْبَهَهُ لَفْظًا دُونَ مَعْنَى فَهُوَ بِالظَّاءِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ :
 عَظْعَظَ عَنْ قَرْنِهِ : إِذَا حَادَّ عَنْهُ •
 وَعَظْعَظَ السَّهْمُ : إِذَا اضْطَرَبَ فِي رَمِيهِ •

- وَفَلَانٌ لَا يَعْظَعُظُهُ شَيْءٌ : لَا أَيَّ لَا يَكْفُتُهُ وَلَا يَرُدُّهُ • وَفِي الْمَثَلِ :
 (لَا تَعْظِيْنِي (٨٢) وَتَعْظَعُظِي) • أَيَّ وَافْكَظِي (٨٣) • [قَالَ رُوَيْبَةُ :
 لَمَّا رَمَوْنَا عَظْعَظْتَ عَظَاظًا نَبْلَهُمْ وَصَدَّقُوا الْوُعَاظَا] (٨٤)
 وَأَشْرَتْ بِ « بِنَى ظَبْظَبْ » إِلَى أَنْ مَا تَكَرَّرَ مَعَ بَاءٍ مُتَكَرِّرَةٍ لَا يَكُونُ

-
- (٧٩) د ب : وَمِنْ •
 (٨٠) ب : ظَخَمَ •
 (٨١) ب : أَوِ لَزِقَ • ح : أَوِ الْتَزِقَ •
 (٨٢) فِي الْأَصْلِ : لَا تَعْظِي • وَالتَّصْوِيبُ عَنْ مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢/ ٢١٣ •
 وَاللِّسَانُ (عَظْظَا / ٧ / ٤٤٧) •
 (٨٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « وَقِيلَ : مَعْنَاهُ وَاتَّعَظِي • كَذَا فَسَرَهُ أَكْثَرُ أَهْلِ
 اللُّغَةِ » •
 (٨٤) زِيَادَةٌ عَنْ نَسْخَةِ شَوْحَاشِيَةِ الْأَصْلِ • وَالْبَيْتُ مَنْسُوبٌ إِلَى رُوَيْبَةَ
 فِي اللِّسَانِ (عَظْظَا / ٧ / ٤٤٧) وَلَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ فِي الدِّيَوَانِ •

ضادا الا ان مُنْهِمَ منه ضَخَمَ ، وذلك أنه يقال للرجل التقصير السمين : مُضْبَاضِبٌ • فهذا بالضاد وما أشبهه لفظا دون معنى فبالظاء • من (٨٥) ذلك قولهم :

كُظِبْظَبَ الْإِنْسَانُ : اذا حُمَّ •

وَكُظِبْظَبَ : اذا صاح •

وَالظَّبْظَابُ : مُبْشَرٌ يخرج في مُشْفَرِ العين ، وداءٌ يصيب الابل •
ويقال : مابه كُظِبْظَابُ : أي ما به قلبة (٨٦) •

ويقال : عَظَّ فلان فلانا : اذا اغتابه •

وَعَظَّ الشَّيْءَ : اذا الزَقَّه (٨٧) •

فهذان بالظاء وحدهما • وأما عَظَّه الزمان وعَظَّته الحرب فيقالان

بالظاء والضاد (١٣ / ب) وسيأتي ذلك •

وبيَّنتُ بـ « بنى ظلف » أن كلَّ كلمة ثاني أصولها لام (٨٨) وثالثها

ذاء لا يكون أول أصولها ضادا بل ظاء • وكذلك كل كلمة أول أصولها

واو وثاني أصولها عين لا يكون ثالث أصولها ضادا بل ظاء •

فمن الأصل الأول :

الظلف : وهو من الشاء والبقر والظباء بمنزلة الحافر من الخيل •

(٨٥) ش : فمن •

(٨٦) قلبة : داء أو مرض • وأصله أن يكون في الدواب • وفي اللسان

(قلب ٢ / ٦٨٧) : ما بالبعير قلبة أي ليس به داء يقلب اللحم ، فينظر اليه •

(٨٧) في حاشية الأصل : قال الأزهري (قرأت بخط شمر يقال : عَظَّ

فلان فلانا بالظاء ، اذا لزقه بالأرض فهو معظوظ) • انظر : تهذيب اللغة

١ / ٩٦ مع تصرف •

(٨٨) بداية النقص من نسخة ش •

واستعاره عمرو بن معد يكرب للفرس في قوله :

وخياي كطأ^{٨٩} كهم^{٩٠} بأطلا^{٩١}فها .

والظلف^{٩٢} — أيضا — : الحاجة والمتابعة في المشي وغيره . يقال جاءت

الابل على ظلف^{٩٣} واحد^{٩٤} ، أي متتابعة .

والظلف^{٩٥} — بفتح الظاء — : الباطل . وأيضا : المباح .

وظلف^{٩٦} نفسه^{٩٧} عن الشيء : كفه^{٩٨}ها .

وظلفت^{٩٩} النفس : انكفمت^{١٠٠} . وكذلك ظلف فلان فلانا وظلفه^{١٠١} .

وفلان ظلف^{١٠٢} النفس وظليف النفس : أي منكف^{١٠٣} عن الدناءة .

وظلفت^{١٠٤} الظبي^{١٠٥} : أصبت^{١٠٦} ظلفه^{١٠٧} .

وظلفت^{١٠٨} القوم : تبع^{١٠٩} آثارهم .

وظلفت^{١١٠} الأثر وأظلفته^{١١١} : أخفيته^{١١٢} .

والظلف^{١١٣} — بفتح اللام وكسرهما — : المكان الذي لا يبين فيه أثر .

وكل شيء صعب مكانه فهو ظلف وظليف .

والظليف^{١١٤} : الرجل السيئ الحال والشره^{١١٥} أيضا . والذاهب

بغير حق .

والأظنوفة^{١١٦} : قطعة من الأرض غليظة .

والظلفاء^{١١٧} : صفاة^{١١٨} ممتدة مستوية .

وهو ظلف^{١١٩} بكذا : أي حقيق^{١٢٠} .

وارتحل^{١٢١} القوم بظليقتهم^{١٢٢} : أي اجتمعون^{١٢٣} .

واخذ الشيء بظليفته^{١٢٤} وظليفته^{١٢٥} (٩٠) : اذا ألم يدع منه شيئا .

(٨٩) الديوان ص ١٩٠ . وانظر مادة (ظلف) من تهذيب اللغة ١٤١ /

٣٧٩ ، واللسان ٩ / ٢٢٩ ، والتاج ٦ / ١٨٧ . ويروى : وخيل .

(٩٠) في الاصل : وظليفته^{١٢٦} . والتصويب عن اللسان (ظلف ٩ / ٢٣١) .

وَوَظَلِّفُ الرَّحْلِ وَظَلِّفَاتُهُ : اطراف الأحناء التي تصيب الأرض .
الواحدة : وَظَلِّفَةٌ .

وَوَظَلِّفَ عَلَى السَّيْنِ : أي زاد .

وَوَظَلِّفَ الرَّقَبَةَ : أصلها .

وَوَظَلِّفَ : مَوْضِعٌ .

وَالْوَعْظُ (٩١) وما تصرف منه معلوم ولا نظير له ولا « بنى ظَلَّفَ »
فلذا لم أقيد همل .

٤٤ — نَقَاءٌ أَوْ أَخْذٌ (٩٢) أَوْ ظَرْفًا أَبْنَى بَنَى

نَظَّفَ وَمِنْ بَيَانِي الْوَكْظِ قَدْ لَفْظًا

٤٥ — ظِيًّا (٩٣) سَوَى سَيَّرَ أَوْ وَكَّفَ وَظَوَّرَ رَا

ضَعِ (٩٤) بظا صرفٌ بظُرٍ هكذا حفظا

كل ما أول أصوله نون وثالثها فاء فلا يتوسط فيه ظاء إلا إذا
(١٤ / أ) فهم منه نقاء ، نحو :

نَظَّفَ الشَّيْءَ نَظَافَةً فَهُوَ نَظِيفٌ . أو إذا فهم منه أَخَذَ ، كقولهم :

استنظف الشيءَ : إذا أخذه ولم يدع منه شيئاً .

وإذا فهم منه ظرف أي وعاء ، والمراد : المِنْظَفَةُ (٩٥) وهي شبهة

مُسْفَرَةٌ مِنْ خُوصٍ . وما سوى ما ذكرت فهو بالضاد :

(٩١) هذا هو القسم الثاني وهو الكلمة التي « أول أصولها واو وثاني

أصولها عين » . وذكر الأصل الأول في ص ٨١ .

(٩٢) أَوْ أَخْذًا : سقطت من ب .

(٩٣) ب : ظبي .

(٩٤) ب : وظهور اضع . ح : راطع .

(٩٥) في الأصل : المنطقة . والتصويب عن اللسان (نظف ٩ / ٣٣٧) .

كـ « التَّنْصِفُ » : وهو السَّعْتَرُ • الواحدة كَنَصْفَةٌ ، على وزن شجر وشجرة •

ونصف الرجل : اذا حَبَقَ (٩٦) •

وأُشِرْتُ بـ « بنى وظَفَ » الى أن ما أول اصوله واو وثالثها فاء لا يتوسط فيه ضاد الا ان فهم منه كسير أو وقف ، كقولهم :
 وَضَفَ البعير وأَوْضَفَ : اذا سار سيرا سريعا •
 ويقال الموقوف : وضيِفَ (٩٧) •

فاذا جاوزت ذلك لم يكن ما يشبهه لفظاً دون معنى الا بطاء ، فمن ذلك :
 الوظيفُ : وهو عَظُمُ الساق من ذوات الأربع •
 وظَفَ الشيءَ : اذا تبعه •
 والوظيفة : واحدة الوظائف •
 والوظيفة — أيضا — : الدولة ، والجمع : وظف ، مثل
 سفينة وستفن •

وظَفَ الشيءَ توظيفاً وظَفَه وظَفاً : اذا قسمه •

واستوظَفَ الذابح الوَكْدَجِيْنَ والمرِيءَ : استوعبهما •
 ويقال الملقوي (٩٨) على المَشْيِ في الحَزْنَةِ (٩٩) : وظيف •
 والغائورة : مصَّة الراضع •

وأُشِرْتُ بـ « صرفَ بَطَّرَ » الى ان ما اول اصوله باء وآخرها راء

(٩٦) حبقت العنز حبقة من باب ضرب : ضرطت •

(٩٧) كذا في الاصل • ولم نقف عليه في كتب اللغة •

(٩٨) نهاية النقص من نسخة ش •

(٩٩) ش : في الحزونة •

لا يتوسط فيه ضاد (١٠٠) بل ظاء ، فمن ذلك قولهم للناتيء في فرج المرأة :
 "بَطَّرَ" و"بَطَّارَة" •

والبَطَّارَة - أيضا - (١) : الناتيء في حياء الناقة •

والبَطَّرَ - أيضا - : فصَّ الخاتم •

وَبَطَّرَ الرجلُ فهو ابْطَّرَ : اذا كان ذاتي الشفة العليا • والمرأة :
 بظراء •

والمبَطَّرَة : الخاتنة •

٤٦ - بصرف ظرَّ مكاناً أعن (٢) أو حجراً

أو ما به نيطة فاسلتك ° منهج الحفظة (٣)

ظَرَّ - بفتح الظاء وضمها - اسم مكان •

والظَّرَّ - بالكسر - : حجرٌ صلبٌ محدّدٌ • ويقال له أيضا :

"ظَرَرَة" ، و"ظَرِير" ، و"ظَرَر" • فان كان صالحاً لأن يُقَطَّعَ به شيءٌ
 فهو مَظَرَّةٌ بكسر الميم •

وجمع الظَّرَرِ : ظَرَارٌ ، وِظَرَانٌ •

وجمع الظَّرِيرِ : أَظَرَّةٌ ، وِظَرَان •

(١٤ / ب) ويقال للعلم المتهدّى به : ظرير •

وَأَظَرَ الماشي : اذا وقع في أرض ذاتِ ظَرَّان •

وَأَظَرَّتِ الأرضُ : كثرتِ ظَرَّانها ، فهي مَظَرَّةٌ أو مَظَرَّةٌ

(١٠٠) ش : ضاد أيضاً بل ظاء •

(١) أيضاً : ساقطه من ش •

(٢) ح : عزّ •

(٣) سقط هذا البيت من ب •

ومَظَرَّةٌ •

وَمَظَرٌ مَظَرَةٌ : قطعها •

والى هذه الألفاظ أشرت بقولي « أو حجراً أو ما به نيظ » أي معلق •

فاذا جاوزت ذلك لم يكن ما يشبهه لفظاً دون معنى إلا بالضاد •

كـ « المَظَرُّ » و « المَظَرَّة » و « المَظَرَّاء » و « المَظَرِير »

وغير ذلك •

٤٧ — وصرف ظَلَعَ بظا ان الهم مُبِينٌ عِوَجاً

أو شِدَّةً أو يُوزَن لفظه غَلَطًا

كل ما ثانى أصوله لامٌ وثالثها عين فلا يكون أول أصوله ضادا إلا ان

يدل على « عوج » لأن كل مُعَوَّجٍ يقال له : أضلَعُ • والأثنى ضلَعَاءُ،

أو يدل على شِدَّةٍ ، كقولهم :

ضُلَعُ شَيْءٍ ضُلَاعَةٌ فهو ضُلِيع : أي شديد •

وأشرت بقوالي : « أو يوزن لفظه غَلَطًا » الى « الضِّلَع » واحد

الأضلاع • فهذه الألفاظ وما تصرف منها بالضاد • وما اشبهها لفظاً لا معنى

فيها بالياء ، نحو :

ظَلَعَتِ المرأة عينها وأظْلَعَتْ : اذا كسرتْها وأما لَتَتْها •

وظَلَعَتِ الدابة ظُلْعاً : اذا كانت بطيئة المشي •

وظَلَع البعير وغيره : اذا غَمَزَ في مشيه فهو ظالِع ذكرأ كان أو أثنى •

فاذا كثر فهو مُظْلَاعٌ • والمصاب به مَظْلَاعٌ (٤) •

وتظالِع الأسد : أي تعارج •

وذلان يَرَقَّأ على ظُلْعِهِ : أي يَسْكُتُ على دائه وعَيْبِهِ •

(٤) ش : مضلاع •

وظلمتِ الكلبة فهي ظالم : اذا اشتهدتِ السَّفَادَ • ومنه قولهم : لا
أفعلُ ذلك حتى تنام ظالم الكلاب •
وَوَظْلَعَ بنو فلان عن كذا : اذا عجزوا عنه • ومنه قيل للسهم المَقْصَّرُ
عن الغرض : ظالم •

وظلمت الارض ظلمةً وظلثوعا : اذا ضاقت بأهلها •

وتظالعتِ الكلاب : بمعنى تعاظلت •

وَوَظْلَعَ : كَجَبَلَ لبني سُلَيْمٍ •

والمُظْلَعُ : درس " من خيل العرب المشهورة •

٤٨ — وصرفَ حَظْلٌ لغير كعب أو لَعِبٍ

وغيرَ ذي الماءَ صَرَفَ الحَنْظَلُ ارْوَ بِظَنَّا

(١٥ / أ) يقال (٥) : أَحْضَلَ الصَّبِيَّ : اذا لعب بالأحْضَالِ ،

وهي كعوب " من عاج •

ويقال لغدير الماء : حَنْضَلَةٌ ، وَجَمَعَهُ : حَنْضَلٌ • وهو المشار

الياء بـ « ذي الماء » •

فاذا جاوزت هذه الكلمات الثلاث وما تصرف منها لم يكن ما أشبهها

لفظاً دون معنىٍ إلا بالظاء • فمن ذلك :

حَظَلَ الماشي حِظْلَانًا : اذا قَصَّرَ في مَشْيِهِ من أَلَمٍ أو غَضَبٍ •

وحَظَلَ الشيءَ حِظْلَانًا وحِظْلَانًا : إذا منعه •

وحَظَلَ على امرأته : اذا قَتَرَ عليها ومنعها من التصرف •

والحِظْلَانُولُ : الغيثورُ ، والبخيل •

والحِظْلَانُولُ — أيضاً — : الناقة التي ورِمَ ضرْعُها وخبت لبنها ،

والشاة كذلك •

وَحَظِلَتِ النَّاقَةُ : صَارَتْ حَظُولًا •

وَالْحَظِلُ : الْمُقْتَرَّ عَلَى عِيَالِهِ •

وَحَظِلَ الْبَعِيرُ حَظَلًا : إِذَا مَرَضَ مِنْ أَكْلِ الْحَنْظَلِ •

وَالْحَنْظَلُ : شَجَرٌ مَعْرُوفٌ • وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : حَمْظَلٌ بِالْمِيمِ •

وَحَمْظَلُ الرَّجُلِ : إِذَا جَنَى الْحَمْظَلَ •

وَحَنْظَلَتِ الشَّجَرَةُ : صَارَ ثَمَرُهَا مُرًّا •

وَحَنْظَلَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ • وَيُقَالُ إِنَّ حَنْظَلَةَ اسْمِ النَّبِيِّ

الْمُرْسَلِ إِلَى أَهْلِ الرَّسِّ •

٤٩ — وَالْبِنْظِيَّانِ وَظِيَّانًا وَظَوَّيَّيَ أَوْ

ظِيَّيَ بِهِ الْجِلْدُ مِثْلَ قَوْلِهِمْ قَرِظًا

الْبِنْظِيَّانِ : الْكَثِيرُ أَشْرًا • وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ إِلَّا تَابَعًا لـ « شَنْظِيَّانٍ » •

وَالظِّيَّانِ : شَجَرٌ صَحْرَاوِيٌّ يَشْبَهُ شَجَرَ الرِّمَانِ، وَهُوَ مِمَّا يَتَدَبَّغُ بِهِ •

يُقَالُ : ظَوَّيْتُ الْجِلْدَ وَظِيَّيْتُهُ (٦) : إِذَا دَبَّغْتَهُ بِالظِّيَّانِ •

وَقَدْ نَبَهْتُ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِي : « ظَوَّيَّيَ أَوْ ظِيَّيَ بِهِ الْجِلْدُ » •

وَقَوْلِي : « مِثْلَ قَوْلِهِمْ قَرِظًا » أَيِ : اشْتِقَاقُ الْفِعْلِ مِنْ اسْمِ الظِّيَّانِ

مِثْلَ اشْتِقَاقِ قَرِظِ الْأَدِيمِ مِنْ لَفْظِ الْقَرِظِ •

(٦) فِي الْأَصْلِ : ظَوَّيْتُ الْجِلْدَ وَظِيَّيْتُهُ • وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْإِرْتِضَاءِ ص ١٣٤

فصل فيما يقال بضاد وظاء

٥٠ - بالضاد والظاء عَظْءٌ ^(١) الحرب أو زمن
تظافراً زِدْ وحَظَبٌ ^(٢) الفَخْ والحُظَلَانَا

عظت الحرب فلاناً : أصابته بشدتها ، وكذلك الزمان ، كلاهما
بالظاء والضاد •

• (١٥ / ب) وكذلك التظافر ^(٣) : بمعنى التعاون •

وكذلك الحُظَلُظُ : وهو دواء ^(٤) معروف •

ويقال : حَظَبَ الفخ حَظَباً ، وحَضَبَ حَضَباً : اذا أسرع الانقلاب
والأخذ •

٥١ - وَسُنْبِلًا مُنْظِحًا ^(٥) وَنَخْلَةً حَظِلَتْ
وَبَظْءٌ ذُو كَوْتَرٍ وَأَصْلُهُ بَظْلًا

(١) ح : عض •

(٢) ب : وخطب •

(٣) في حاشية الاصل : (ذكر اللغتين في التظافر الأزهري) انظر :

تهذيب اللغة (ظفر ١٤ / ٣٧٦) و (ظفر ١٢ / ١١) •

(٤) في الأصل : داء • والتصويب عن الارتضاء ص ١١٤ ، واللسان

(حفظ ٧ / ٤٤١) •

(٥) دب : منضجاً • ح : منظجاً •

نضج السنبِل وأ°نضَحَ : اذا صار فيه الحبُّ • بالضاد عن الأزهري (٦)
 وغيره • وبالظاء عن الليث وعن القزّاز (٧) وابي سهل •
 ويقال : حَظِلَتِ النخلة بالظاء والضاد : اذا اعتراها فساد في أصول
 سَعَفِها ، يَدَاوِي بِاشعال النار في سَعَفِها •
 ويقال : بَطَّءَ الْمُعَنَّي الاوتار : اذا حركها وهياها للضرب •
 ٥٢ — وَيَنْظَفُ (٨) الضَّرْعُ واعْظَالَ (٩) مَوْضِعُنَا
 وَكَفَّارَةً مُعْضَل (١٠) أَوْزِنَ به القَرْظَا
 يقال : كَنَصَفَ الفصيل ضرعَ أمِّه وانتَضَفَه : اذا شربَ جميع
 لبنه •

ويقال : اعْظَالَ المكان — بعين مهملة — : اذا كثرت اشجاره •
 ويقال للفأرة الكبيرة : مُعْضَلٌ كـ « مُرَد » • وَعُضَلٌ كـ
 « عَمَلٍ » •

وجميع ذلك بالضاد والظاء عن ابي سهل الهروي (١١) •

(٦) في تهذيب اللغة (نضح ٤ / ٤١٤) : « واذا ابتدأ الدقيق في
 حب السنبِل وهو رطب فقد نضج وأفصح لغتان » •
 (٧) هو أبو عبد الله محمد بن جعفر بن أحمد التميمي القيرواني [٣٤٢ —
 ٤١٢ هـ] أديب نحوي لغوي ، من تصانيفه : الجامع في اللغة ، وأدب
 السلطان والتأدب ، وشرح رسالة البلاغة ، وغيرها • انظر : معجم الأدباء
 ٦ / ٤٦٨ ، وانباء الرواة ٣ / ٨٤١ ، والوافي بالوفيات ٢ / ٣٠٤ ، والبلغية
 ١ / ٧١ ، ومعجم المؤلفين ٩ / ١٤٨ •

(٨) ب : وَيَنْضَفُ •

(٩) د : أَوْ اعْظَالَ •

(١٠) ب ح : عَظَل •

(١١) نهاية النقص من نسخة ش •

٥٣ — والضالع^(١٢) والمذنب اذكر^{١٣} ثم خنظرف^(١٣)

وكاعل^{١٤} عظم^{١٥} وفي جري^(١٤) ظرى^{١٦} حنظرفا

الخنظرف — على وزن جحمرش — : العجوز التي خنظرف^{١٧} جلدتها ، أي استرخى • وكلاهما بالطاء والضاد^(١٥) • وكذا كل ما تضمنه^(١٦) البيت •

٥٤ — وعظم^{١٧} حرث^(١٧) وقوس^{١٨} والميظاظ^{١٩} خصا

م^{٢٠} والمحارب^{٢١} ظج^(١٨) من أذى^{٢٢} بهظا^(١٩)

العظم — بالطاء والضاد — : الآلة التي يذررى بها الحب • وكذلك الخشبة التي في طرفها ستة الحرث • وكذلك العظم^{٢٣} المتعبتر^{٢٤} به عن مقبض القوس ، وهو أيضا العجس^{٢٥} ، بفتح العين وكسرهما • ويقال : كماط^{٢٦} فلان فلانا : اذا شاتمته وخاصمه •

وظج^(٢٠) المحارب : اذا استغاث • كل ذلك بالطاء والضاد^(٢١) •

(١٢) ح : والظالع •

(١٣) ب : حنظرفا •

(١٤) جرى : ساقطة من د •

(١٥) ش : بالضاد والطاء •

(١٦) في الاصل : ما تضمنه •

(١٧) د : حوت •

(١٨) ح : ضج •

(١٩) ب : بهضا • وهي مخرومة في د •

(٢٠) ش : وضج •

(٢١) ش : بالضاد والطاء •

٥٥ — دأظ "ووفور" وحظرب "شدد" واضم (٢٢) أي اء (٢٣)

كضب "بيض" نسل "فيض" النفس عن حفظا

(١٦ / أ) الدأظ : الوفور ، والسلامة . قال الراجز :

وقد كعدى أعناقهن المحض

والدأض حتى لا يكون غرض (٢٤)

أنشده الباهلي (٢٥) بالضاد . وأنشده أبو زيد (٢٦) بالظاء . وهما

ثقتان .

ويقال : حظرب الشيء — بالظاء والضاد — : اذا شده ، وكذا

اذا ملأه . وهو راجع الى الشدد ، لأن الممتلىء يشتد .

(٢٢) ش : وأظم .

(٢٣) ب : اغضب .

(٢٤) لم نقف على قائله . وهو في تهذيب اللغة (دأض ١٢ / ٥٤)
واللسان (دأض ودأظ ٧ / ١٤٨ و ٤٤٣) . والغرض : أن يكون في جلد
الدابة نقصان ، والمعنى : فداهن البانهن من أن ينحرن .

(٢٥) أبو نصر أحمد بن حاتم النحوي [١٦٠ — ٢٣١ هـ .] روى عن
الأصمعي كتب اللغة والأدب ، وصنف : كتاب الشجر والنبات ، وكتاب الابل ،
وكتاب الخيل ، وغيرها . انظر : معجم الأدباء ١ / ٤٠٥ ، وتاريخ بغداد
٤ / ١١٤ ، وانباء الرواة ١ / ٣٦ ، وبغية الوعاة ١ / ٣٠١ ، ومعجم المؤلفين
١ / ١٨٦ .

(٢٦) هـو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري [١٢٠ — ٢١٥ هـ .]
صاحب النحو واللغة . حدث عن عمرو بن عبيد وأبي عمرو بن العلاء ،
وروى عنه أبو عبيد القاسم بن سلام ومحمد بن سعد الكاتب وأبو حاتم
السجستاني وآخرون . انظر : طبقات النحويين — للزيدي ص ١٨٢ ، وتاريخ
بغداد ٩ / ٧٧ ، وانباء الرواة ٢ / ٣٠ ، وغاية النهاية ١ / ٣٠٥ ، ومعجم
المؤلفين ٤ / ٢٢٠ .

ويقال : أِضْمَ الرجل أضَمًّا — بالضاد والظاء — : اذا غضب . ذكر اللغتين أبو سهل الهروي .

وَيَبِضُّ النمل — بالضاد — كبيض غيرها . هذا هو المشهور .
وحكى بعض العلماء فيها (٢٧) الظاء ، وأنشد (٢٨) :

وآية ما تخشاه من ذاك أنه
سَتَفْجَأُ فيه النمل تحمل يَبِظْهَا

فلا تَيَأْسَنَّ (٢٩) من رَحْمَةِ الله واصطبر
وان شارَفْتَ في ذاك نفسك فيظها
وزعم أبو سهل أن هذا الشاهد مصنوع .

ويقال : فاظت نفسه فيظًا وكفوَظًا : اذا خرجت .
وفاظ الانسان كذلك : اذا مات . قال أبو حاتم (٣٠) : سمعت أبا
زيد يقول : بنو ضَبَّةٍ وحددهم يقولون : فاظت النفس . وغيرهم يقول :
فاضت — بالضاد — قال طرفة (٣١) :

(٢٧) ش : فيه .

(٢٨) لم تقف على قائل الشعر .

(٢٩) ش : ولا تيأسن .

(٣٠) هو سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السجستاني [١٧٢ — ٢٥٥هـ] .
كان اماماً في علوم الآداب ، وعنه أخذ أبو بكر بن دريد ، والمبرد ، وغيرهما .
وكان كثير الرواية عن أبي زيد الانصاري وابي عبيدة والاصمعي . انظر :
الزيدي ص ١٠٠ ، وانباه الرواة ١ / ٥٨ ، وابن خلكان ٢ / ١٥٠ ،
ومعجم المؤلفين ٤ / ٢٨٤ .

(٣١) ذيل الديوان ص ١٥٥ ، واللسان (فيظ ٧ / ٤٥٤) .

يَدَاكَ يَدٌ سَيِّبُهَا مَاطِرٌ (٣٢)

وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظُهُ

فَأَمَّا الَّتِي سَيِّبُهَا (٣٣) يُرْتَجَى

فَأَجُودٌ بِوَدَادٍ مِنَ اللَّافِظَةِ

وَأَمَّا الَّتِي سَمَّيْتُهَا (٣٤) يَتَّقَى

فَنَفْسُ اللَّدِغِ بِهَا فَائِظُهُ

٥٦ - مِظْرٌ دَمٌ كَهْدَرٌ وَالظَّلْبُ قُرْبُ نَفَا

ذِ (٣٥) وَالشَّاءُ عَنَى مِنْ قَالَ قَدْ قَرَضَا

يُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ خِضْرًا مِضْرًا وَمِظْرًا (٣٦) : أَيُّ بَاطِلًا •

وَيُقَالُ : مُضَفَّ الشَّيْءُ فَهُوَ مُضَفُّوفٌ - بِالضَّادِ وَالظَّاءِ - : إِذَا

كَثُرَ آخِذُوهُ حَتَّى كَادَ يَفْنَى •

وَيُقَالُ : قَرَضَهُ قَرْظًا ، وَقَرَضَهُ قَرْضًا : إِذَا مَدَحَهُ •

وَقَرَّظَهُ تَقْرِيطًا ، كَذَلِكَ •

وَهُمَا يَتَقَارِضَانِ وَيَتَقَارِضَانِ : أَيُّ يَتِمَادِحَانِ •

(٣٢) الدِّيوَانُ : خَيْرُهَا يَرْتَجَى •

(٣٣) الدِّيوَانُ : خَيْرُهَا •

(٣٤) الدِّيوَانُ : شَرُّهَا •

(٣٥) ب : نَقَادَ •

(٣٦) ش : خِظْرًا وَمِظْرًا وَمِضْرًا •

(١٦ / ب) فصل فيما يقال بطاء مهملة وظاء معجمة

٥٧ - ظَمَخَ "وَمُحِبَّنْظِيءَ" جَلَفَظَ (١) وَوَقَّظَ رَوَى
أَظْلَ "أَشْرَفَ" (٢) بِظَنَرِيرٍ بِطَاءٍ وَبِظَنَاءٍ

- يقال لبعض الشجر المدبوغ به : ظَمَخَ "وَضَمَخَ" (٣) بالطاء والظاء على وزنِ ضَلَعَ وضَلَع . ذكر ذلك ابن سيده في (المحكم) .
- ويقال للممتلىء البطن : محبظيء ، بالطاء والظاء أيضاً .
- ويقال : جَلَفَظَ السفينة وجلفها : اذا طلائها بالقيح .
- ويقال لشبنة الحوض الكبير : وَقَّظَ وَوَقَّظَ (٤) .
- وقيدته بالاضافة الى ال « روى » : وهو الماء الكثير احترازاً من الوقظ بمعنى الوقذ (٥) . وقد مضى أن ذلك بالطاء المعجمة لا غير .
- ويقال : أَظْلَ الشيءُ : بمعنى أَشْرَفَ ، وَأَطْلَ بالطاء كذلك (٦) .
- ويقال للمرأة السليطة الصَّخَّابة : بِظَنَرِيرٍ (٧) ، بالطاء والظاء .

(١) ح : جافظ .

(٢) ح : أسرف .

(٣) ش : طَمَخَ "وَضَمَخَ" .

(٤) في حاشية الأصل : (الأهمال في الوقظ مشهور . والاعجام عن الليث) .

(٥) في الأصل : الوقذ . والتصويب عن نسخة ش ، والارتضاء ص ١٥٢

(٦) في حاشية الأصل : « ذكر اللغتين في أَظْلَ ابن القطاع » . انظر :

كتاب الأفعال ٢ / ٣٠٠ و ٣١٨ .

(٧) ش : بظير .

٥٨ — خَظَرَفَ ° وَحَظَلِبَ ° أَي اسرَعَ ° واغْطَأَلَ ° وَخَنَتَ
 ظَ "فاعِظَ" (٨) سَمَّ حَيٍّ فَاعِظَ سَهْ ° وَشَطَا
 يقال : خَظَرَفَ — بخاء معجمة — وَحَظَلِبَ — بخاء مهملة — :
 بمعنى أسرع •

واغْطَأَلَ الشيءُ : إذا ركب بعضه بعضاً ، بغين معجمةٍ وطاء مهملة
 أو معجمة عن ابن القُطَاع (٩) •

ويقال : خَنَطَه الكَرَبُ ° وَخَنَطَه ° : إذا اشتدَّ عليه •

ويقال لحَيٍّ من العرب : بنو ناعِظٍ وبنو ناعِظ •

والسَّمَّ ° والسَّمَّ ° والسَّمَا : لغات في الاسم •

ويقال : وَشَطَطَ القَاسُ ° وَوَشَطَطَهَا : إذا شدَّها بلزائٍ في مخرَّتها •

٥٩ — وَغَطَّغَطَّتْ ° (١٠) قَدَرٌ ° نَاطُورٌ (١١) تَأْظَمَ (١٢) وَاطَّ

سَرِيرَاءُ بَطْنٍ ° وَفِي الدَّغِ رَوَّوْا ° نَشَطَا (١٣)

يقال : غَطَّغَطَّتِ القِدَرُ ° وَغَطَّغَطَّتْ ° : إذا صَوَّتَتْ بِغليها •

ويقال : لحافظ الكرم والزرع وغيرهما : نَاطُورٌ — بالاعجام — وهو

المشهور • وبالأهمال عن الأزهري (١٤) عن ابن الأعرابي (١٥) •

(٨) ح : فاعِظ •

(٩) انظر : كتاب الأفعال ٢ / ٤٤٦ •

(١٠) ب : وَغَطَّغَضَتْ •

(١١) ناطور : ساقطة من ب •

(١٢) زيد بعدها في ب كلمة : واضيراء •

(١٣) سقط هذا البيت من ح •

(١٤) تهذيب اللغة ١٣ / ٣١٨ •

(١٥) هو أبو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي الكوفي [١٥٠ — ٢٣١ هـ] =

وتأظم — بالطاء والظاء (١٦) — : اذا غضب • حكى ذلك أبو سهل الهروي •

ويقال : اظرو رى البطن (١٧) اظرياء — بالطاء والظاء — (١٧/أ) اذا انتفخ •

واحتزرت باضافته إلى الـ « بطن » من قولهم : اظرو رى الرجل : اذا حذق وكاس ، فانه بالطاء المعجمة خاصة • وقد تقدم •

ويقال : نشطت (١٨) الحية — بالطاء والظاء أيضاً — : اذا الدغت •

٦٠ — وَيَظْلَفُ الدَّمَّ مَعَ حِنْطَاوَةٍ وَكَذَا

ظف القوائم والحيف اعن (١٩) بالتمكنا يقال : ظلف دم القليل ظلفاً — بالطاء والظاء — : اذا ذهب هدرأ • ويقال للرجل الضعيف : حِنْطَاوَةٌ وَحِنْطَاوَةٌ (٢٠) • ذكره مفسراً باللغتين صاحب « المحكم » (٢١) •

كان ناسبا فحويًا كثير السماع ، راوية لأشعار القبائل ، كثير الحفظ • انظر : الزبيدي ص ٢١٣ ، وقار يخ بغداد ٥ / ٢٨٢ ، وانباء الرواة ٣ / ١٢٨ ، وبغية الوعاة ١ / ١٠٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ١١ •

(١٦) ش : وتأظم بالطاء والظاء •

(١٧) ش : اظرو رى الرجل •

(١٨) ش : نشطت •

(١٩) ب : اعنى •

(٢٠) ش : حِنْطَاوَةٌ وَحِنْطَاوَةٌ • وجاء في حاشية الأصل : « أبو سهل : الحِنْطَاوَةُ بالطاء المعجمة : العظيم البطن • حكاه عن التميمي • وأما الحِنْطَاوَةُ بالطاء المهملة فالرجل الضعيف » •

(٢١) ورد في المحكم (مادة حطأ ٣ / ٣١١) : « وَالْحِنْطَاوَةُ »

ويقال : كُفَّ قوائم الدابة وطَفَّتْها : اذا جمعها في الرباط •
ويقال : التَّمَطَّ فلان بحق فلان (٢٢) : اذا ذهب به • رواه بطاء معجمة
أبو سهل ، وبطاء مهملة الأزهرى (٢٣) •

٦١ — مُطَافٌ ومُطَبِّنٌ ومُطِظٌّ والصَّرَافُ عَنَوًا

بالاستظارة (٢٤) واَنَسَبَ اليَدَ المشظا

يقال : أخذ بطُوف رقبته وبطُوف رقبته : ومعناه أخذ برقبة • وقيل :
معناه أخذ بأصل رقبته • وقيل : معناه (٢٥) أخذ بجَلْدِها • وقيل : معناه
أخذ بِشَعْرِها •

ويقال أيضا : أخذ بظاف رقبته ، وبوقوف رقبته ، وبصوف رقبته •

ويقال للمُتَشَبِّهِ : مُطَبِّنٌ ومُطَبِّنٌ •

ويقال للممتلىء : قد امتلأ حتى لا يحتل مُطِظًا : أي مزيدا ، بميم
مفتوحة وهزمة مكسورة وظاء مُشَدَّدَةٌ أو طاء •

ويقال : استظارت الكلبة — بالطاء والظاء — (٢٦) : اذا صرفت ، أي

اشتتت السَّفَادَ •

ويقال : مُشِطَّتِ اليَدَ مُشِطًا وَمُشِطَّتْ مُشِطًا (٢٧) : اذا دخل

فيها شوكة أو نحوها •

والحنطاءُ وَهْ : العظيم البطن « وفي مادة حطأ ٣/ ٣١٢ : « رجل حنطأو :

قصير • عن كراع » •

(٢٢) بحق فلان : ساقطة من ش •

(٢٣) تهذيب اللغة (لظ ١٣ / ٣٥٦) •

(٢٤) ح : بالاسبطارة •

(٢٥) معناه : ساقطة من ش •

(٢٦) ش : استظارت الكلبة بالطاء والظاء •

(٢٧) ش : مشطت اليد مشطًا ومشطت مشطًا •

(ما يقال بانضاد والطاء والظاء) (١)

٦٢ — وفي اظانٍ معَ اَجَلَنْظَلَى وَبِظَرْ اَتَت

ضادٌ وطاء وطاء (٢) فادِرٌ ما لَتَفِظًا (٣)

إِظَانٌ : اسم مكان ، بطاء معجمة عن أبي عمرو الشيباني (٤) . وبمهملة
عن ابن الأعرابي (٥) . وبضاد معجمة عن ابن سيده .

(١) هذا العنوان ورد في نسخة ح فقط .

(٢) د ح : ضاد وطاء وطاء .

(٣) في نسخة ح وردت عبارة الختام بعد هذا البيت وهي : (تمت
الضوابط التي نظمها ذلك الحافظ الضابط أدخلنا الله وإياه في سعة رحمته
إنه الكريم الباسط والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم .

من كتابة العبد الفقير عبد الوهاب بن محمد الرسيدي . . . غفر الله تعالى
ذنوبه وستر عيوبه . وكان تحريره في عام أربع وخمسين وألف) .

وفي نسخة ب : (والله تعالى اعلم وإليه المرجع) .

وفي نسخة د : (تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بمنه وكرمه) .

(٤) هو اسحاق بن مرار الكوفي [ت : ٢٠٥ هـ] أصله من الكوفة

ونزل بغداد . كان واسع العلم باللغة والشعر . وكان يؤدب ولد الرشيد .

من تصانيفه : كتاب الثوادر الكبير ، وكتاب اشعار القبائل ، وكتاب اللغات ،

وغيرها . انظر : تاريخ بغداد ٦ / ٣٢٩ ، ومعجم الأدباء ٢ / ٣٣٣ ، وانباء

الرواة ١ / ٢٢١ ، ونزهة الألباء ص ٩٣ ، وبغية الوعاة ١ / ٤٣٩ .

(٥) في حاشية الأصل : ذكر قول أبي عمرو وابن الأعرابي ابن السكيت

في تفسير قول ابن مقبل :

تأمل خليلي هل ترى من ظعائن تحمّلن بالعلياء فوق اظان

واجلنظى الرجل - بالأحرف (١٧ / ب) الثلاثة ايضاً - : اذا
اضطجع واضعَ رجل على رجلٍ •

وكذلك (٦) : ذهب دمه بِضْرًا وَبِطْرًا وَبِظْرًا (٧) : أي كَهْدَرًا •
تمت القصيدة بشرحها (٨)

والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً •

(٦) أي ورد بالأحرف الثلاثة .

(٧) ش : بضراً وبطراً وبظراً •

(٨) بعدها في ش وهي عبارة الختام : (والحمد لله رب العالمين ، وصلواته
على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين • وكان الفراغ من نسخها يوم الجمعة
سادس ذي الحجة سنة ثمان وتسعين وستمائة) •

فهرس مراجع التقديم والتحقيق

- ١ - الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء ، لأبي حيان الأندلسي
- تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٣٨٠ / ١٩٦١ •
- ٢ - أساس البلاغة ، الجار الله الزمخشري - تحقيق عبد الرحيم محمود - القاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣ •
- ٣ - الأفعال ، لأبي القاسم ابن القطاع - الطبعة الاولى - حيدرآباد
٤ - انباه الرواة على أنباه النحاة ، لجمال الدين ابن القفطي - تحقيق الدكن ١٣٦٠ هـ •
- محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٣٦٩ / ١٩٥٠ •
- ٥ - البداية والنهاية ، لابن كثير الدمشقي - بيروت ١٩٦٦ •
- ٦ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، لجلال الدين السيوطي - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٣٨٤ / ١٩٦٤ •
- ٧ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - دار مكتبة الحياة - لبنان •
- ٨ - تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي - مطبعة السعادة ١٩٣١ م •
- ٩ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك - تحقيق محمد كامل بركات - القاهرة ١٣٨٨ / ١٩٦٨ •
- ١٠ - تهذيب اللغة ، لأبي منصور الازهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ وما بعدها •

- ١١ — التيسير في القراءات السبع ، لابي عمرو الداني — استانبول ١٩٣٠ م .
- ١٢ — ديوان ابن مقبل (تميم بن ابي) — تحقيق الدكتور عزه حسن — دمشق : ١٣٨١ / ١٩٦٢ .
- ١٣ — ديوان جرير — شرح محمد اسماعيل عبد الله الصاوي — دار الاندلس — بيروت .
- ١٤ — ديوان رؤبة بن العجاج — ليزك ١٩٠٣ م .
- ١٥ — ديوان طرفة بن العبد البكري — تصحيح مكس سلغسون ١٩٠٠ م
- ١٦ — ديوان عمرو بن معدي كرب الزبيدي — صنعة هاشم الطعان — بغداد .
- ١٧ — ديوان الهذليين — طبعة دار الكتب بالقاهرة ١٣٨٤ / ١٩٦٥ .
- ١٨ — سر صناعة الاعراب ، لابي الفتح عثمان بن جني — تحقيق مصطفى السقا وآخرين — القاهرة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ .
- ١٩ — شرح عمدة المفيد وعمدة المجيد ، لحسن بن قاسم المرادي — مخطوطة مكتبة (بايزيد) باستانبول — رقم ١٤٧ .
- ٢٠ — شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، الشهاب الدين الخفاجي — تصحيح محمد عبد المنعم خفاجي — القاهرة ١٣٧١ / ١٩٥٢ .
- ٢١ — طبقات النحويين واللغويين ، لابي بكر الزبيدي — تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم — القاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .
- ٢٢ — غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري — مطبعة السعادة بمصر ١٣٥١ / ١٩٣٢ .
- ٢٣ — الفهرست — لابن النديم — مكتبة خياط (بيروت) ١٩٦٢ —

الصور عن طبعة فلوجل .

٢٤ — فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة . . . لابن خير

الاشبيلي — الطبعة الثانية ١٣٨٢ / ١٩٦٣ .

٢٥ — فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سرقيس المهداة الى جامعة

الحكمة ببغداد ، الكوركييس عواد — بغداد ١٣٨٥ / ١٩٦٦ .

٢٦ — القاموس المحيط ، للفيروز آبادي — الطبعة الثانية — المطبعة

الحسينية المصرية ١٣٤٤ هـ .

٢٧ — الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ، للدكتور محمد

سعد طلس — بغداد ١٣٧٢ / ١٩٥٣ .

٢٨ — كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، الحاج خليفة —

مهران — الطبعة الثالثة ١٩٤٧ / ١٣٧٨ .

٢٩ — لسان العرب ، لابن منظور — بيروت ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

٣٠ — المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين ، تأليف كوركيس

عواد — بغداد ١٣٨٥ — ١٩٦٥ .

٣١ — مجمع الأمثال ، لابي الفضل الميبداني — تحقيق محمد محيي

الدين عبد الحميد — الطبعة الثانية — مصر ١٣٧٩ / ١٩٥٩ .

٣٢ — المحكم والمحيط الاعظم ، لابن سيده الأندلسي — تحقيق عبد

الستار فراج وآخرين — القاهرة ١٩٥٨ م وما بعدها .

٣٣ — مختصر في الفرق بين الضاد والظاء ، لمحمد بن نشوان الحميري —

تحقيق محمد حسن آل ياسين — بغداد ١٣٨٠ / ١٩٦١ .

٣٤ — المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسبيوطي — تحقيق محمد

أحمد جاد المولى وغيره — الطبعة الرابعة (مصر) ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

- ٣٥ — مسند الامام احمد — بيروت ١٣١٣ هـ .
- ٣٦ — معجم الادباء ، لياقوت الحموي — طبعة مرجليوث — الطبعة الثانية ١٩٢٣ م وما بعدها .
- ٣٧ — معجم المؤلفين ، عمر رضا كحاله — دمشق ١٣٧٦ / ١٩٥٧ .
- ٣٨ — المقامات الادبية ، للحريري — دار الكتب العربية بمصر ١٣٣٣ هـ .
- ٣٩ — المنصف شرح تصريف المازني ، لابن جني — تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين — الطبعة الاولى (مصر) ١٩٥٤ / ١٣٧٣ .
- ٤٠ — نزهة الالباء في طبقات الادباء ، لابن الاثير — تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم — مصر ١٣٨٦ / ١٩٦٧ .
- ٤١ — نصح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ، للمقري — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — بيروت .
- ٤٢ — الوافي بالوفيات ، للصفي — بعناية المستشرق ديرنبرغ وجماعته ١٩٤٩ وما بعدها .
- ٤٣ — وفيات الاعيان وانباء أبناء الزمان ، لابن خلكان — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — القاهرة ١٩٤٨ .

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الالفاظ الضادية والظائية .
- ٢ - فهرس الآيات الكريمة .
- ٣ - فهرس الاحاديث النبوية والامثال والاقوال
البلاغية .
- ٤ - فهرس الاعلام .
- ٥ - فهرس القوافي
- ٦ - فهرس الاماكن والشعوب .
- ٧ - فهرس المصنفات .
- ٨ - فهرس موضوعات الكتاب .

١ - فهرس الالفاظ الضادية والظائية

[أ]

- أضَم : أَضِمَّ ، أَضَمَّ ٩٣
- أضَن : إِضَان ٩٩
- أَظَم : أَظِمَّ ، أَظَمَّ ٩٣ قَاطَم ٩٧
- أَظَن : إِظَان ٩٩

[ب]

- بحَظَل : بحَظَلَ ٦٥
- بَضَر : بَضَرَ ١٠٠
- بَضَض : بَضَّ ٤٦ ، ٩٠ يَبِضُّ ٤٦ البَضُّ ٤٧ بَضَّة ٤٧
- بَطَر : بَطَرَ ٨٥ بَطَّر ٨٥ ، ١٠٠ بَطَّارَة ٨٥
- أَبَطَر ٨٥ بَطَّاء ٨٥ المَبْطَرَة ٨٥ بَطَّرِير ٩٥
- بَطَظ : أَبَطَّ ٤٧ مَبَطَّ ٤٧ بَطِظ ٤٧ البَطَّ ٤٧ بَطَّ ٤٧ ٩٠
- بَطَلُو : بَطَّلَا ٤٣ بَطَّاء ٤٣ البَطَّلَا ٤٣
- بَنَظ : التَّبْطِيان ٨٨

- بوط : باط ، بوط ٧١
- بهظ : بهظ ٦٧
- بيض : بيض ٩٣
- بيظ : باظ ٧١ البيظ ٧١ ، ٩٣ البيظة ٧١

[ج]

- جرض : الجريض ٣٤
- جضم : الجضم ٣٦
- جمظ : الجمظ ٣٤
- جفظ : الجفظ
- جاض : جلس ٣٦ الجلض ٣٦
- جلظ : الجلظ ٣٧
- جلفظ : جلفظ ٩٥
- جلنض : اجلنضي ١٠٠
- جلنظ : اجلنظي ١٠٠
- جمض : جمض ٣٦ الجمض ٣٦
- جمظ : الجمظ ٣٧
- جوض : جوضي ٣٦
- جوظ : الجوظ ٣٤ الجوظ ٣٤
- جبيض : الجبيض ٣٥

[ح]

- حبّظ : حبّظ ٤٣
- حبّظاً : محبّظي ٩٥
- حربط : حربط ٦٤ حربطة ٦٤ حرباط ٦٤
- حضاً : حضاً ٣٨
- حضب : كحضب ٨٩ كحضب ٨٩
- حضر : الحضور ٥٨ الإحضار ٥٨ كحضر ٥٨
- حُضرب : حُضرب ٠٢
- حُضض : حُضض ٦٦ الحُضْظ ٨٨
- حُضل : كحُضل ٩٠ أحُضل ٨٧ الإحْضال ٨٧
- حُضو : حُضوت ٣٨
- حُظاً : حُظاًوة ٩٧
- حُظّاب : احُظّاب ٤٣
- حُظب : كحُظب ٥٠ ، ٥٣ ، ٨٩ كحُظب ٨٩ أحُظب ٥٣ الحُظْبِي ٤٣
- الحُظب ٤٣ : حُظوب ٥٠ الإحْظاب ٥٣
- حُظباً : المحُظْبِي ٤٣
- حُظر : حُظر ٥٧ الحُظيرة ٥٧ حُظار ٥٨ الاحْظار ٥٨ الحُظر ٥٨
- الحُظارة ٥٨ المحُظير ٥٨
- حُظرب : حُظرب ٦٤ ، ٩٢ حُظربة ٦٥ حُظراب ٦٥
- حُظظ : الحُظ ٦٦ الحُظْظ ٨٨

- حَظِل : حَظِلَ ٧٨ ، ٨٧ ، حَظِلَ ٨٧ ، ٩٠ حَظِلَ ٨٧
• الحَظِل ٨٧ حَظِلان ٨٧ الحَظول ٨٧
• حَظَلب : حَظَلب ٩٦
• حَظو : الحَظا ٣٨ ، ٦٦ الحَظاة ٣٨ ، الحَظواء ٣٨ الحَظوة ٣٨
• حَظي : حَظي ٣٨ حَظوة ٨٣ حَظَة ٣٨
• حَقَض : حَقَض ٦٥ حَقَض " حَقَض ٦٥ حَقَض ٦٥ مَحْفُوض ٦٥ حَقِيضَة ٦٥
• حَفَظ : حَفَظ ٦٦ الحَفِظَ ٦٦ الحَفَظَ ٦٦ الحَفِظَة ٦٦ الحَفِظَة ٦٦
• حَمَض : حَمُوضَة ٧٢
• حَمَظ : حَمَظَ حَمَظًا ٧١
• حَمَظَل : حَمَظَل ٨٨ حَمَظَل " ٨٨
• حَمِضَل : حَمِضَل " ٨٧ حَمِضَة ٨٧
• حَنَظ : حَنَظَ ٥٥ أَحَنَظَ ٥٥ الحَنَظَ ٥٥ حَنَظَى ٥٥ حَنَظِيان ٥٥
• ٥٦ الحَنَظِيانَة ٥٥
• حَنَظَلب : الحَنَظَلب ٥٥
• حَنَظَل : حَنَظَل ٨٨ الحَنَظَل ٨٨ حَنَظَلَة ٨٨
• حَوَظ : حَاطَ ٤٨ حَوَظَ ٤٨ حَوَظَ ٤٨

[خ]

- خَضَر : خَضَرَ ٩٤
• خَضَرَف : خَضَرَفَ الخَضَرَف ٩١
• خَظَرَب : خَظَرَبَة ٦٥

- خطرف : خطرف ٩١ ، الخطروف ٤١ المتخطرف ٤١ الخطرف ٩١ .
- خطلف : أخطف ٤١ .
- خطو : خطا ٤٠ يخطو ٤٠ .
- خطي : خطي ٤٠ يخطي ٤٠ خاطف ٤٠ خطف ٤٠ خطوان ٤٠ الخطاة ٤٠ .
- خنط : خنط ٥٥ ، ٩٦ ، الخنطانة ٥٥ .
- خنطب : الخنطبة ٥٥ .
- خنطر : الخنطيرة ٥٥ .

[د]

- دأض : الدأض ٩٢ .
- دأظ : دأظ ٧٦ الدأظ ٩٢ .
- دحرض : الدحرضين ٦٨ .
- دحض : الدحض ٦٨ .
- دظظ : الدظظ ٦٨ .
- دعط : دعط ٦٧ ، ٧١ الدعطاية ٦٨ .
- دعظر : الدعطاية ٦٨ .
- دعمظ : دعمظ ٦٧ الدعموظ ٦٧ .
- دقظ : دقظ الدقظ ٦٨ .
- دلعمظ : الدلعماظ ٦٧ الدلعمظ ٦٧ .

[ر]

- رِبْض : رِبْضَ ٤٨ الرِّبْضُ ٤٨
- رِبْط : رِبْطَ ٤٨ رِبْطُ ٤٨
- رِعْظ : رِعْظَ ٥٠ أَرَعِظَ ٥١ الرِّعْظُ ٥٠ الرِّعِظُ ٥١ مَرَعَوْظَ ٥٠

[ش]

- شَرْط : أَشْرَطَ ٣٤
- شِطْط : شِطْطَ ٣٣
- شِظْم : شِظْمَ ٣٣
- شِمِض : شِمِضَ ٣٦
- شِمِظ : شِمِظَ ٣٦
- شِنِظ : شِنِظَ ٨٨
- شِوْظ : الشِّوَاظَ ٣٤

[ض]

- ضَار : الضَّوْرَةَ ٦١
- ضِيب : الضِّبَّ ٤٦
- ضِبُو : ضِبَا ٧٢ ضَبُّو ٧٢ مَضِبَاةَ ٧٢

- ضبى : ضَبَى ٧٢ أَضْبَى ٧٢ ضَبَّى ٧٢ مضبأة ٧٢ •
- ضجج : ضَجَّجَ ٩١ •
- ضرر : الضَّرَرُ ٨٥ الضَّرَّةُ ٨٥ الضراء ٨٥ الضرير ٨٥ •
- ضرف : الضَّرْفَةُ ٤٥ ضِرَافٌ ٤٥ مُضِرَافَةٌ ٤٥ الضَّرْفُ ٤٥ ضَرْفَةٌ ٤٥ •
- ضري : ضَرَى ٩١ •
- ضفر : الضَّفَرُ ٧٥ الضْفَرُ ٧٥ الضْفِرُ ٧٥ ضَفْرَةٌ ٧٥ الضْفِيرُ ٧٥
- التضافر ٨٩ •
- ضفع : ضَفَعَ ٧١ ضَفْعٌ ٧١ •
- ضفقف : ضَفَّقَ ٩٤ مَضْفُوفٌ ٩٤ •
- ضلع : ضَلَعَ ٨٦ ضِلَاعَةٌ ٨٦ ضَلِيعٌ ٨٦ الضِّلَعُ ٨٦ الاضلاع ٨٦
- الضالغ ٩١ •
- ضلل : ضَلَّ ٦٤ ضِلٌّ ٦٤ مُضِلٌّ ٦٤ •
- ضمي : ضَمَى ٣٩ •
- ضمن : ضَمَّنَ ٦٩ الضَّمْنِ ٦٩ الضَّمْنِ ٦٩ المضمونة ٦٩ المضمونون ٦٩
- ضنة ٦٩ •
- ضهر : ضَاهَرَ ٧٦ الضَّهْرُ ٧٦ •
- ضيم : ضَامَ ٣٩ •

[ظ]

- ظأب : ظَأَبَ ٥٧ أَظَأَبَ ٥٧ ظَأَبٌ ٥٧ ظَأَبَانٌ ٥٧ •
- ظأر : ظَأَرَ ٧٧ ظَأُورٌ ٧٧ الظَّوْرَةُ ٦١ الظَّوْرَى ٦٠ ، ٦١ •

ظاظاً : ظاظاً ٦٩ الظأطاء ٥٧ •

ظآف : ظآف ٥٧ ظآف ٥٧ •

ظام : ظام ٥٧ أظام ٥٧ ظاءم ٥٧ ظامان ٥٧ •

ظآن : ظآنان ٥٦ •

ظيب : الظب •

ظيظب : ظيظب ٨١ الظيظاب ٨١ •

ظبن : ظبن ٩٨ •

ظبون : الظبة ٧٣ ظبا ٧٣ مَظبات ٧٣ مَظبون ٧٣ مَظبوات ٧٣ •

ظبي : ظبي ٧٢ ، ٧٣ أظبي ٧٣ الظبية ٧٢ المظباة ٧٣ الظبساء

ظبية ٧٢ ، ٧٣ الظبة ٧٣ مَظباء ٧٣ مَظبيان ٧٤ الظبَّيان ٧٤ •

ظجيج : ظجج ٩١ •

ظرب : ظرب ٤٣ ، ٦٦ مَظرب ٦٦ مَظرب ٦٦ أظراب ٦٦ ظِراب

ظِربان ٦٦ ، ٦٧ الظرب ٤٣ ، ٦٦ ، ٦٧ الظربان ٤٣ ظِرباء

ظري ٤٣ •

ظُر : ظُر ٨٥ الظُر ٨٥ مَظرة ٨٥ ظير ٨٥ ظُر ٨٥ مظرة

ظرار ٨٥ ظران ٨٥ أظرة ٨٥ مَظران ٨٥ أظرة ٨٥ •

ظربغ : الظربغانة ٤٦ •

ظرف : ظرف ٤٥ ظريف ٤٥ •

ظرمط : التظرمط ٤٦ •

ظري : ظري ٤٧ ، ٩١ ظري ٤٧ اظروري ٤٧ ، ٩٧ •

ظريط : الظرياطة ٤٦ •

ظعن : الظعن ٤٢ الظعينة ٤٢ •

ظفر : مُظْفَرٌ ٧٤ كَظْفَرٍ ٧٤ ظَفِرَ ٧٤ ، ٧٥ كَظْفِرَ ٧٤ ظَقِيسِرَ ٧٤
 كَظْفَارَ ٧٤ ، الاظفار ٧٤ الأظفور ٧٤ ، ٧٥ التظافر ٨٨ مُظْفَرٌ ٧٥
 ظَفَّرَ ٧٥ تَظْفِيرَ ٧٥ كَظْفَرِ ٧٦ ظَفْرَةَ ٧٤ ، ٧٥ .

ظفف : مَظَفَّ ٩٤ كَظَفَّ ٩٨ مَظْجُوفَ ٩٤ .

ظلع : ظَلَعَ ٨٦ ، ٨٧ أَظْلَعَ ٨٦ ظَالَعَ ٨٦ ، ٨٧ ، ٩١ مَظْلَاعَ ٨٦ مَظْلَاعَ ٨٦
 مَظْلُوعَ ٨٦ تَظَالَعَ ٨٦ ، ٨٧ المَظْلَعُ ٨٧ .

ظلف : الظِّلْفُ ٨١ ، ٨٢ ظَلَفَ ٨٢ ، ٩٧ أَظْلَفَ ٨٢ كَظْلِفَ ٨٢ ، ٨٣
 ظَلِيفَ ٨٢ الظِّلَيفَ ٨٢ ، ٩٧ الأظلوقة ٨٢ الظلفاء ٨٢ ظلفات ٨٣
 ظلفة ٨٣ ظَلَفَ ٨٣ ظَلِيفَ ٨٣ .

ظلل : الظِّلُّ ٦٣ أَظْلَّ ٦٣ ، ٩٥ ظَلَّ ٦٣ اسْتَظَلَّ ٦٣ الأظلل ٦٣ مَظْلَسٌ ٦٣
 تَظْلِيلَ ٦٣ الظَّله ٦٤ المَظْلَة ٦٤ ظَلْظَلَ ٦٤ .

ظلم : الظَّلم ٣٨ الظَّلام ٣٨ ظلمة ٣٨ الظلِّيم ٣٨ .

ظماً : ظَمِيءٌ ٧٢ ظَمَّانٌ ٧٢ ظَمَأَى ٧٢ الظُّمء ٧٢ .

ظمخ : ظَمَخَ ٩٥ ظَمَخَ ٩٥ .

ظمي : ظَمِي ٣٩ ظَمِيٌّ ٣٩ أَظْمَى ٣٩ ظَمَّ ٣٩ ظَمِيَاءَ ٣٩ .

ظنب : ظَنَبَ ٤٠ الظَّنْبَ ٤٠ الظَّنْبُوبَ ٤٠ .

ظنم : الظَّنْمَة ٤٣ .

ظنن : ظَنَّ ٦٨ ظَنَّينَ ٦٨ ، ٦٩ الظَّنَّة ٦٨ ظَنَّينَ ٦٨ الظَّنُون ٦٩ أَظَنَّ ٦٩

الظَّنَّة ٦٩ الأظانين ٦٩ الظنن ٦٩ .

ظور : الظُّورَة ٨٤ .

ظوف : ظَافَ ٥٧ ، ٩٨ كَظَوْفَ ٥٧ مَظْجُوفَ ٩٨ .

ظوي : ظَوَّى ٨٨ المَظْجُوي ٤٣ .

ظهر : ظهر ٧٦ ، ٧٧ الظهر ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ظهارة ٧٧ الظهارة ٧٧ ،
 ٧٩ الظَّهَار ٧٧ ظهريّة ٧٧ ظهرائيه ٧٧ أظهره ٧٧ الظهري ٧٧
 استظهر ٧٧ الظهرة ٧٧ الظهراء ٧٧ المظاهرون ٧٧ ظاهر ٧٨
 الظَّهَار ٧٨ الظهيرة ٧٨ تظاهر ٧٨ اِشْطَهَرَ ٧٨ الظهور ٧٨ الظهرة ٧٨
 الظهارية ٧٨ ظهّر ٧٨ الظاهرية ٧٨ الظاهرة ٧٨ ، ٧٩ •

• ظهم : الظهم ٤١

• ظير : استنظار ٩٨

• ظيي : ظيّا ٥٣ ، ٨٨ الظاء ٥٧ ، الظياء ٤٣ الظيان ٨٨ •

[ع]

• عضّال : إعضّال ٩٠

• عضب : عضب ٤٤ عضب ٤٤ عضب ٤٤ أعضب ٤٤

• عضر : عضر ٥٨ يعضر ٥٨ عضر ٥٨

• عضض : عضض ٨١ ، ٨٩ •

• عضعض : عضعض ٨٠ ، ٩١ •

• عضل : عضل ٧٩ عضل ٩٠ عضل ٩٠

• عضم : عضم ٤٠ عضم ٤٠ العضم ٤٠ ، ٩١ العضوم ٤٠ العيضوم ٣٩ •

• عضو : عضو ٤٩ ، ٥٠ عضاة ٥٠ عضوات ٤٩ •

• عضى : عضى ٤٩ تعضية ٤٩ •

• عظام : إعطال ٩٠ •

• عطب : عطب ٤٤ عطب ٤٤ عطباً ٤٤ العطب ٥٥ •

- عطر : عَطَرَ ٥٩ عَطِرَ العطار ٥٩ العطور ٥٩ العطير ٥٩ العطارى ٥٩ .
- عظرب : العظرب ٤١ .
- عظظ : عَظَّ ٨١ ، ٨٩ .
- عظعظ : عَظَعِظَ ٨٠ ، ٩١ يعظعظ ٨٠ .
- عظل : العظال ٧٩ عاظل ٧٩ تعاظل ٧٩ تعظئل ٧٩ اعتظل ٧٩ عظلى ٧٩ .
- عَظالى ٧٩ العَظالى ٧٩ عَظيل ٧٩ التعتظئل ٧٩ العظل ٧٩ عظل ٩٠ .
- عظلم : العِظلم ٤١٠ .
- عظم : العظم ٤٠ ، ٩١ العظمة ٤٠ .
- عظن : أعظن ٤٢ يعظن ٤٢ إعظان ٤٢ .
- عظو : عَظَا ٥٠ عَظُو ٥٠ .
- عظي : عَظِي ٥٠ ، ٥٦ عَظِي ٥٠ عَظِي ٥٠ ، ٥٦ عَظِي ٥٠ عَظَا ٥٠ .
- العظاية ٥٠ .
- عكظ : عَكَظَ ٢٤ .
- علض : علَضَ ٣٧ .
- علوض : العلَّوض ٣٧ .
- عنظ : عنَظَ ٥٦ عنَظى به ٥٦ عنَظيان ٥٦ عنَظيانة ٥٦ عنَظى ٥٦ .
- العنظوانة ٥٦ العنظوان ٥٠ ، ٥٦ .
- عنظب : عنَظَبَ ٥٦ العنَظب ٥٦ العنَظوب ٥٦ العنَظاب ٥٦ العنَظباء ٥٦ .
- عنَظوبة ٥٦ .

[غ]

غظا : الغَظا ٤٦ .

- غطّال : اغطّال ٩٦
- غظظظ : غظظظ ٩٦
- غنظ : غنظ ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ الغنظ ٥٥ المغانظ ٥٥ الغنظيان ٥٦ الغنيط ٥٦
- غناظيك ٥٦
- غيظ : كغيظ ٥٤ كغيظ ٥٤

[ف]

- فضض : فضض ٦١ انفضض ٦١
- فضع : فضع ٧١ فضّع ٧١
- ففظظ : ففظظ ٦١ يفظظ ٦١ الففظظ ٦١ الفظيظ ٦١ أفظظ ٦١ ، ٦٢ فظاظلة ٦١
- الافتظاظ ٦١
- فظع : الفظاعة ٧١ فظيع ٧١ منظع ٧١
- فظاو : فظا ٥٦ فظاوان ٥٦
- فوض : فاض ٩٣ فوض ٩٣
- فوظ : فاظ ٩٣ فوظ ٩٣
- فيظ : فاض ٩٣ فيض ٩٣
- فيظ : فاظ ٩٣ فيظ ٩٣

[ق]

- فرض : قرض ٩٤ كقرض ٩٤ قرّض ٩٤ تقرّض ٩٤ يتقارض ٩٤

قرظ : قرظ ٦٠ القَرِظ ٦٠ ، ٨٨ قرظة ٦٠ قرظ ٦٠ ، ٩٤
القارظ ٦٠ القُرْظي ٦٠ قريظة ٦٠ قرظة ٦٠ قرظ ٨٨ يتقارظ ٩٤
قرظ ٩٤ قرظ ٩٤ تقرِظ ٩٤

• قعض : قعض ٤٥

• قعظ : قعظ ٤٥

• قوظ : قاظ ٦٢ قوظ ٦٢

• قيض : القِيض ٦٢

• قيظ : قاظ ٦٢ قِيَّظ ٦٢ القِيظ ٦٢ تقيظ ٦٢ أقاظ ٦٢ المقيظ ٦٢

[ك]

• كرض : كرض ٣٥ الكراض ٣٥

• كظظ : كظ ٣٤

• كظم : كظم ٣٤

• كظو : كظا ٣٤ يكتظو ٣٤

[ل]

• لحظ : لحظ ٣٤

• لضلض : لضلض ٣٧

• لضم : لضم ٣٧ لضم ٣٧

• لضو : لضا ٣٧

- لعض : لعض ٣٧
- لعوض : اللعوض ٣٧
- لفظ : لفظ ٣٤
- لمنظ : التمثظ ٩٨ الالتماظ ٣٤

[م]

- مأظ : مئظ ٩٨
- محض : مأحض ٥٤
- محظ : مأحظ ٥٤
- مرظ : المرظ ٤٦
- مشظ : مشظ ٩٨ مشظ ٩٨
- مضح : مضح ٧٠
- مضر : مضر ٩٤
- مضض : مضض ٥٣ ماض ٩١ أمض ٥٣ مضض ٥٣
- مضع : مضع ٧٠ مضع ٧٠
- مظر : مظر ٩٤
- مظظ : مأظ ٩١ أمظ ٥٣ المظ ٥٣ الماظ ٣٨
- مظع : مظع ٧٠ مظع ٧٠ تمظع ٧٠ المظعة ٧٠
- معض : معض ٣٩ المعض ٣٩
- معظ : معظ ٣٩ أمعظ ٣٩

[ن]

- نبض : نبض ٤٥ أنبض ٤٥
- نبط : نبط ٤٥
- نشط : نشط ٩٧
- نضح : نضح ٩٠ أنضح ٩٠
- نضر : نضر ٥٢ أنضر ٥٢ النضار ٥٢ النضر ٥٢ النضير ٥٢
- نضور ٥٢ نضارة ٥٢ نضرة ٥٢ ناضر ٥٢
- نصف : نصف ٨٤ ، ٩٠ إتصف ، ٩٠ النصف ٨٤ نصفة ٨٤
- نضم : نضم ٤٨ ينضم ٤٨ النضم ٤٨ نضمة ٤٨ نضام ٤٨
- نطح : نطح ٩٠ أنطح ٩٠
- نظر : نظر ٥١ تنظر ٥١ انتظر ٥١ نظير ٥١ تاظر ٥١ ناظر ٥١ ، ٥٦
- نظور ٥١ نظورة ٥١ نظيرة ٥١
- نظف : نظف ٧٣ نظف ٩٠ نظافة ٨٣ نظيف ٨٣ استنظف ٨٣
- المنظفة ٨٣ اقتظف ٩٠
- نظم : نظم ٤٩ أنظم ٤٩ منظوم ٤٩ نظيم ٤٩ النظام ٤٩ انتظم ٤٩ نظم ٤٩
- ناظم ٤٩ منظم ٤٩ انتظام ٤٩ انظومة ٤٩ النظم ٤٩ التنظيم ٤٩
- تناظم ٤٩
- نعض : نعض ٤٢ نعض ٤٢ نعضة ٤٢
- نعظ : أنعظ ٤٢ ، ٤٣ النعوظ ٤٢ النعظ ٤٢ الناعوظ ٤٣ ناعظ ٩٦

[و]

- وحظ : وحاطة ٤٨ الوحاظي ٤٨
- وشظ : وشظ ٩٦
- وضمف : وضمف ٨٤ أوضف ٨٤ وضيّف ٨٤
- وظب : وظب ٤٨ واظب ٤٨ وظوب ٤٨ مواظبة ٤٨ الوظبة ٤٨
- وظح : الوظاح ٤٠
- وظر : أوظر ٥٠ وظر ٥٠
- وظف : وظف ٨٤ وظف ٨٤ الوظيف ٨٤ الوظيفة ٨٤ الوظائف ٨٤
- توظيف ٨٤ استوظف ٨٤
- وقظ : وقظ ٤١ الوقظ ٤١ ، ٩٥
- ومض : الومض ٥٤
- ومظ : الومظ ٥٤ ومظة ٥٤

[هـ]

- هلمض : هلمض ٣٥

[ي]

- يقظ : يقظ ٦٢ يقظة ٦٢ يقظان ٦٢ يقاظة ٦٢ يقظ ٦٢
- أيقظ ٦٢ إيتقظ ٤١

٢ - فهرس الآيات الكريمة .

الصفحة	السورة	الآية
٥١	البقرة	فنظرة الى ميسرة
٦٨	التوبة	ظنوا أن لا ملجأ من الله إلا اليه
٥٢	الحجر	ربّ فأنظرنني
٦٨	التكوير	وما هو على الغيب بظنين
٥٨	المسد	حمالة الخطب

٣ - فهرس الاحاديث النبوية والامثال والاقوال البلاغية

الصفحة

٥	أنا أفصح من نطق بالضاد
٧٣	اهدي الى النبي صلى الله عليه وسلم ظبية فيها خرز فأعطى
٧٣	منها الأهل والعزب
	• • • • •
٣٣	ألس من شظاظ
٦٣	إن يدم أظلك فقد نقب خفي
٨٧	لا أفعل ذلك حتى تنام فمالع الكلاب
٨٠	لا تعطيني وتعطعظي
	• • • • •
٨٢	أخذ الشيء بظليفته
٨٢	ارتحل القوم بظليفتهم
٦٣	أنا في ظل فلان
٩٤	ذهب دمه خضرا مضرا
١٠٠	ذهب دمه بضرا
٦٣	ضحى ظل فلان
٦٤	مضل بن مضل
٨٦	فلان يرقأ على ظلمه
٧٦	فلان يعطي عن ظهر يد

٤ - فهرس الاعلام

[أ]

- ابراهيم الطرابلسي = ابن الأجدابي
- ابراهيم بن عمر = الجعبري
- ابن ابي الصقر ١٤
- ابن أبي عاصم = أحمد بن ابراهيم
- ابن الاجدابي ٢٠
- احمد بن ابراهيم ٧
- احمد بن حاتم = الباهلي
- احمد بن حنبل ٧٣
- احمد عزت الاعظمي ١١
- ابن الخياط ٨
- الازهري ٥ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٩ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ٩٦
- الأشموني ١٥
- الأصمعي ٩٢ ، ٩٣
- ابن الأعرابي ٥٢ ، ٩٦ ، ٩٩
- الاعرجي ١١

[ب]

- الباهلي ٩٢
- البخاري ١٥
- بدر الدين = ابن النازم
- بروكلمان ١٠
- ابن بري ١٠

[ت]

- التميمي ٩٧

[ث]

- ثابت بن محمد = ابو المظفر

[ج]

- ابن جابر الأندلسي ١١
- الجرجاني ٢٠
- جرير ٤٩

- الجعبري ٣٣
- جعفر بن محمد = الأعرجي
- ابن جني ٥ ، ٢٠ ، ٤٩

[ح]

- حارث طه الراوي ١١
- ابن الحاجب ١٣ ، ١٤ ، ٢٠
- الحريري ٨ ، ١١
- حضار (كوكب) ٨٥
- ابن حميدة ٩
- الجميري = محمد بن نشوان
- حنظلة ٨٨
- أبو حيان الأندلسي ، ١ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣

[خ]

- الخفاجي ٥
- ابن خلكان ١٣ ، ٤٢ ، ٩٣
- ابن خير الاشبيلي ٨ ، ٩٠
- الخليل ٥ ، ٦٤ ، ٧٣

[د]

- الدجال ٧٤
- ابن دريد ٩٣
- ابن الدهان ٩

[ذ]

- أبو ذؤيب الهذلي ٦٠

[ر]

- رؤية ٤٥ ، ٨٠
- الرسيدي = عبد الوهاب بن محمد
- الرشيد = ٩٩

[ز]

- الزاهد ٨
- الزبيدي ٩٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧
- الزجاجي ١٤ ، ٢٠

- الزركشي ٥
- الزمخشري ١٣ ، ٢٠
- أبو زيد ٩٢ ، ٩٣

[س]

- السجستاني ٩٢ ، ٩٣
- السخاوي ٦ ، ١٣ ، ١٤
- سعد القرظ ٦٠
- سعدي الموصللي ٢٢
- ابن السكيت ٩٩
- أبو سهل الهروي ٥٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٦٧ ، ٩٧ ، ٩٨
- سيويه ١٤ ، ٩٧
- ابن السيد ٩
- ابن سيده ٥٩ ، ٦٣ ، ٧٤ ، ٩٥ ، ٩٩
- البسيطوطي ٥ ، ٨ ، ١٨

[ش]

- شظاظ ٣٣
- الشلوين ١٣
- شمر ٨١

- الشنقيطي ١٦
- الشيباني ٥٥ ، ٩٩

[ص]

- الصاحب بن عباد ٨
- ابن صباح ١٤
- الصقلي = علي بن أبي الفرج

[ض]

- ضئ ٦٩

[ط]

- طه الراوي ١١
- طرفة ٩٣

[ظ]

- ظبيان ٧٤
- ظبية ٧٤

[ع]

- عائشة ٧٣
- ابن عابدين ٢٢
- عبد القاهر = الجرجاني
- عبد الله بن أحمد ١٠
- عبد الوهاب بن محمد ٩٩
- ابو عبيد = القاسم بن سلام
- ابو عبيدة ٩٣
- ابو عبيد الهروي ٥٩
- ابن عقيل ١٥
- ابو العلاء المعري ٨
- علي بن أبي الفرج ٨
- علي بن محمد = ابن بري
- ابوعمرو بن العلاء ٦٨ ، ٩٢
- عمرو بن عبيد ٩٢
- عمرو بن معد يكرب ٨٢
- ابن عمرو ١٣ ، ١٤

[غ]

- غيظ ٥٤

• غيَّاط ٥٤ •

[ف]

• الفارسي ١٤ •

• ابن الفارض ١٢ •

• الفروضي = محمد بن أحمد •

• أبو الفهد النحوي ٨ •

[ق]

• القارظ ٦٠ •

• القاسم بن سلام ٩٢ •

• القرشي = قبا بن محمد •

• قرظة ٦٠ •

• القزاز ٨ ، ٩٠ •

• ابن القطاع ٦٥ ، ٩٥ ، ٩٦ •

• الققطي ٩ ، ١٣ •

[ك]

• الكاتب = محمد بن علي •

- ابن كثير ٦٨
- كراع ٩٨
- الكسائي ٦٨
- كوركيس عواد ١١

[ل]

- الليث ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٩٠ ، ٩٥

[م]

- المبرد ٩٣
- محمد بن أحمد = ٩
- محمد بن أحمد = ابن جابر الأندلسي
- محمد حسن آل ياسين ٨ ، ٩ ، ١٠
- محمد رضا بن هادي ١١
- محمد بن سعد الكاتب ٩٢
- محمد بن علي ٩
- محمد فؤاد عبد الباقي ١٥
- محمد كامل بركات ١٣ ، ١٥
- محمد بن نشوان ٧ ، ٩

- المرادي ١٠ ، ٦ ، ٥
- مرجى بن كوثر ٨
- مرجليوث ٦٤
- ابو المظفر ١٣
- ابن معط ١٣ ، ١٤ ، ٢١
- ابن مقبل ٧٧ ، ٩٩
- المقري ١٣ ، ١٤ ، ١٨
- مكرم بن محمد = ابن أبي الصقر
- ابن منظور (صاحب اللسان) ٣٦

[ن]

- ابن الناطم ١٥ ، ١٦ ، ٢١
- نبا بن محمد ٩
- البخيري ٥٩
- النضر بن كنانة ٥٢

[و]

- الوحاظي ٤٨
- الوشاء ٢٠

[هـ]

الهمداني = عبد الله بن أحمد •

[ي]

ابن يعيش ١٣ ، ١٤ •

٥ - فهرس القوافي

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر
[ج]			
٤٩	متخذاً	تولجا	جرير
٤٩	أردى	نجا	جرير
[ر]			
٧٧	ألهي	فأدبرا	ابن مقبل
[ض]			
٤٥	أما ترى	حنفصا	رؤبة
٤٥	أطر	القعضا	رؤبة
٩٢	وقد	المحض	• • •
٩٢	والدأض	غرض	• • •

[ظ]

رؤية	عظاظا	لما رأونا
رؤية	الوعاظا	نبلمهم
• • •	بيظها	وآية
• • •	فيظها	فلا
طرفة	غائظلة	يدالك
طرفة	اللاظلة	فأما
طرفة	فائظلة	وأما

[ع]

• • •	الذراع	وليل
• • •	وقاع	جريثا

[ف]

عمرو بن معد يكرب	بأظلافها	وخيلي
------------------	----------	-------

[ل]

• • •	فينصل	وقد
-------	-------	-----

♦ ♦ ♦

لوائيل

وحتى

٦٠

[ن]

السخاوي

لسان

والضاد

٦

السخاوي

معاني

حاشا

٦

السخاوي

عرفان

كم

٦

ابن مقبل

إطاز

تأمل

٩٩

٦ - فهرس الاماكن والشعوب

[أ]

- الأزاد ٤٨
- استاقبول ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢١
- إطان ٩٩
- إضان ٩٩
- الأنصار ٧٤
- الأوقاف (مكتبة) ١٠

[ب]

- بغداد ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٢

[ت]

- تبوك ٣٦
- تميم (بنو) ٥٦

[ج]

- جامعة الحكمة (مكتبة) ٢٢
- الجمالية (مطبعة) ١٦
- جوضى ٣٦
- جيان ١٣

[ح]

- حسن حسني باشا (مكتبة) ١١ ، ٢١
- حلب ١٤

[خ]

- خسرو باشا (مكتبة) ٩

[د]

- الدهرضين ٦٨
- دمشق ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥

[ذ]

- ذو قرظ ٦٠

[ر]

- الرباط ١١
- الرس (أهل) ٨٨

[س]

- السلطانية ١٤
- سليم ٧٤ ، ٨٧
- السليمانية (مكتبة) ٢١

[ش]

- الشام ١٣ ، ١٤
- الشرق ١٣
- شهيد علي باشا (مكتبة) ١٠ ، ٢١

[ض]

- ضراف ٤٥
- مُضرافة ٤٥
- ضبة (بنو) ٩٣ ، ٣٣

[ظ]

- ظبي (رملة) ٧٣
- ظر ٨٥
- ظفار ٧٤
- ظلع (جبل) ٨٧
- ظليف ٨٣

[ع]

- العجم ٥
- العرب ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٤٠ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٨٧ ،
- ٨٨ ، ٩٦
- عضم ٤٠
- عنظبة ٥٦

• عنظوان (ماء) ٥٦ •

[ق]

• القاهرة ١٥ ، ١٦ •

• قباء ٦٠ •

• القرظ ٦٠ •

• قريظة ٦٠ •

[ك]

• كلية الآداب (مكتبة) ٢٣ •

• كوبريلي (مكتبة) ٩ •

[ل]

• لاله لي (مكتبة) ٨ ، ٢٠ •

• لوط (قوم) ٧٩ •

[م]

• المتحف العراقي (مكتبة) ٨ •

• المدينة ٣٦ •

• المسلمون ٧٤ •

• مصر ١٣ ، ١٥ ، ١٦

[ن]

- ناعط (بنو) ٩٦
- ناعظ (بنو) ٩٦٦
- نجد ٤٩
- التضير (بنو) ٥٢
- النظيم ٤٩

[و]

- وادي القرى ٣٦
- وحافة ٤٨

[هـ]

- الهند ١٦

[ي]

- اليمن ٦٠ ، ٧٤
- اليهود ٥٢ ، ٦٠

٧ - فهرس المصنفات •

[أ]

- الإبل — للباهلي ٩٢ •
- أدب السلطان والتأدب — للقزاز ٩٠ •
- الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء — لابي حيان الاندلسي ١٠ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٢ •
- ٥٦ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٥ •
- اساس البلاغة — للزمخشري ٧٧ •
- الأسد — لابي سهل الهروي ٥٩ •
- أشعار القبائل — للشيباني ٩٩ •
- الاعتماد في نظائر الطاء والضاد — لابن مالك ١٠ •
- الأفعال — لابن القطاع ٦٥ ، ٩٥ ، ٩٦ •
- اكمال الاعلام بمثلث الكلام — لابن مالك ١٥ ، ١٦ •
- الألفات — لابي بكر بن الانباري ٢٠ •
- ألفية ابن مالك ١٥ ، ٢١ •
- ألفة ابن معط ٢١ •
- إنباه الرواة على أنباه النجاة — للقفطي ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٩ •

- الإيضاح — للقراسي ١٤
- الإيقاع — للخليل ٧٣

[ب]

- البداية والنهاية — لابن كثير ٦٥
- البديع في الشعر (?) ٢٠
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة — للسيوطي ٨ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ٩٩

[ت]

- تاج العروس — للزبيدي ٣٦ ، ٤١ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٨٢
- تاريخ الادب العربي — لبروكلمان ١٠
- تاريخ بغداد — للخطيب البغدادي ٩٢ ، ٩٧ ، ٩٩
- تحفة المودود في المقصور والممدود — لابن مالك ١٦
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — لابن مالك ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧
- التصريف — للجرجاني ٢٠
- التعريف بضروري التصريف — لابن مالك ٢١
- تهذيب اللغة — للازهري ٥ ، ١٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٨

- التيسير في القراءات السبع — للداني ٦٨ •

[ج]

- الجامع الصحيح — للبخاري ١٥ •
- الجامع في اللغة — للقزاز ٩٠ •
- الجمل — للخليل ٧٣ •
- الجمل — للزجاجي •

[ح]

- حروف المعاني — للزجاجي ٢٠ •
- حل المترجم (؟) ٢٠ •

[خ]

- الخيل — للباهلي ٩٢ •

[د]

- درة القارئ في ظاءات القرآن (قصيدة) ؟ ٢٣ •
- ديوان ابن مقبل ٧٧ •

- ديوان جرير ٤٩
- ديوان رؤبة ٤٥
- ديوان طرفة ٩٣
- ديوان عمرو بن معد يكرب ٨٢
- ديوان الهذليين ٦٠

[ذ]

ذكر الغناء على حروف المعجم — لابن بري ١٠

[س]

- سر صناعة الاعراب — لابن جني ٥
- السيف — لابي سهل الهروي ٥٩

[ش]

- الشجر والنبات — للباهلي ٩٢
- شرح ألفة ابن مالك — لابي حيان الاندلسي ١٥
- شرح ألفية ابن مالك — لابن عقيل ١٥
- شرح ألفية ابن مالك — لابن الناطم ١٥
- شرح ألفية ابن مالك — للأشموني ١٥

- شرح التسهيل — لابن مالك ١٥
- شرح رسالة البلاغة — للقرآز ٩٠
- شرح عمدة القرآن في الفرق بين ظاءات القرآن — لعبد الله بن احمد الكوفي الهمداني ١٠
- شرح عمدة المفيد وعدة المجيد — للمرادي ٥
- شرح الفصيح — لابي سهل الهروي ٥٩
- شرح قصيدة الحريري في الظاء — لجعفر بن محمد الاعرجي ١١
- شرح المفصل — لابن يعيش ١٤
- شرح المفصل — للسخاوي ١٤
- شرح المفصل — لابن معط ١٤
- شرح المفصل — لابن الحاجب ١٤
- شرح منظومة في الخط — لسعدي الموصللي ٢٢
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — للخفاجي ٥
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح — لابن مالك ١٥

[ص]

- الصاد والضاء (منظومة) — لنبا بن محمد ٩
- الصحاح — للجوهري ١٨

[ض]

- الضاد والطاء — لظه الراوي ١١

- الضاد والظاء — لمرجى بن كوثر ٨
- الضاد والظاء — لأبي عمر الزاهد ٨
- الضاد والظاء — للقزاز ٨
- الضاد والظاء — لأحمد بن إبراهيم بن أبي عاصم ٧
- الضاد والظاء (ما اشتبه في اللفظ واختلف في الخط) — للقنطري ٩

[ط]

- طبقات النحويين واللغويين — للزيدي ٦٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧

[ظ]

- الظاءات (منظومة) — للحريري ٨
- الظاء والضاد (أرجوزة) — لأبي نصر الفروسي ٩
- الظاء والضاد (منظومة) — لابن جابر الأندلسي ١١
- الظاء والضاد (منظومة) — للمراذي ١٠
- الظاء والضاد والذال والسين والصاد — لأبي الفهد النحوي ٨

[ع]

- العروض — لابن الحاجب ٢٠
- عمدة المفيد وعدة المجيد — للسخاوي ٦

العين — للخليل ٧٣ •

[غ]

- غاية النهاية في طبقات القراء — لابن الجزري ٧٣ ، ٩٢ •
- الغنية (في الضاد والظاء) — لابن الدهان ٩ •

[ف]

- الفرق بين الحروف الخمسة (الظاء والضاد والذال والصاد والسين)
— لابن السد ٩ •
- الفرق بين الضاد والظاء — لمحمد رضا بن هادي ١١ •
- الفرق بين الضاد والظاء — لابن حميدة ٩ •
- الفرق بين الضاد والظاء — لابي الحسن علي بن ابي الفرج الصقلي ٨ •
- الفرق بين الضاد والظاء — للصاحب بن عباد ٨ •
- الفرق بين الضاد والظاء (ارجوزة) — لابن مالك ١٠ •
- الفرق بين الظاء والضاد (قصيدة) — لابي الحسن محمد بن علي
ابن ابراهيم الكاتب ٩ •
- فصل القضاء في الفرق بين الضاد والظاء — لأحمد عزت الاعظمي ١٠١ •
- الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة — لابن عابدين ٢٢ •
- الفهرست — لابن التديم ٥٢ ، ٦٧ •

فهرسة ابن خير الاشبيلي ٨ ، ٩ •

[ق]

- القافية — لابن جني ٢٠ •
- القاموس المحيط — للفيروزآبادي ٥٠ •

[ك]

- كافية ذوي الأرب في معرفة كلام العرب — لابن الحاجب •
- الكافية الشافية — لابن مالك ١٥ •
- الكتاب — لسيبويه ١٤ ، ٦٧ •
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون — للحاج خليفة ١٨ •
- كفاية المتحفظ — لابن الأجدابي ٢٠ •

[ز]

- لامية الافعال — لابن مالك ١٦ •
- لسان العرب — لابن منظور ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٣ •

[م]

- ما ورد من الافعال بالواو والياء (منظومة) — لابن مالك ١٦
- المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين — لكوركيس عواد ١١
- مجمع الأمثال — للميداني ٣٣ ، ٦٣ ، ٨٠
- المحكم والمحيط الاعظم — لابن سيده ١٨ ، ٥٩ ، ٧٠ ، ٥٩ ، ٩٧
- مختصر في الفرق بين الضاد والظاء — لمحمد بن نشوان الحميري ٧ ، ٩
- المذكر والمؤنث (؟) ٢٠
- المرشد البغدادية (مجلة) ١١
- المزهر — للسيوطي ٨ ، ١٨
- المسند — لاحمد بن حنبل ٧٣
- المصباح في البلاغة — لابن النازم ٢٠
- معجم الادباء — لياقوت ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٤٣ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٣ ؛
- ٩٠ ؛ ٩٢ ؛ ٩٩
- معجم المؤلفين — لعمر رضا كحالة ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧
- المفرد والمؤلف — للزمخشري ٢٠
- المفصل — للزمخشري ١٣
- المقامات الادبية — للحريري ٨
- الممدود والمقصور — لابي الطيب الوشاء ٢٠
- المنصف — لابن جني ٤٩
- المنظومة المستطرفة في الظاء والضاد — للأعرجي ١١

- المنظومة النظامية في الظاء والضاد — للأعرجي ١١

[ن]

- نزهة الألباء في طبقات الادباء — لابن الأنباري ٥٢ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٩٩
- تفح الطيب — للمقري ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨
- النقط والشكل — للخليل ٧٣
- النوادر الكبير — للمشيباني ٩٩
- نهج الدمثة في قراءة الأئمة الثلاثة — للجعبري ٢٣

[و]

- الوافي بالوفيات — للصفدي ٨ ، ٥٩ ، ٩٠
- وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان — لابن خلكان ٤٢ ، ٩٣

٨ - فهرس موضوعات الكتاب •

الموضوع	الصفحة
تقديم	٥
المؤلف	١٣
كتاب الاعتضاد	١٧
الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد	٣٢
فصل فيما يقال بضاد وطاء	٨٩
فصل فيما يقال بطاء مهملة وطاء معجمة	٩٥
ما يقال بالضاد والطاء والظاء	٩٩
فهرس مراجع التقديم والتحقيق	١٠١
الفهارس العامة	١٠٥
فهرس الألفاظ الضادية والظائية	١٠٧
فهرس الآيات الكريمة	١٢٣
فهرس الاحاديث النبوية والأمثال والاقوال البلاغية	١٢٤
فهرس الاعلام	١٢٥
فهرس القوافي	١٣٦
فهرس الأماكن والشعوب	١٣٩
فهرس المصنفات	١٤٥
فهرس موضوعات الكتاب	١٥٥

«استدراكات»

١ - ص ٢٥ : صواب العبارة (صفحة العنوان من نسخة الأصل) •

٢ - ص ٢٧ : صواب العبارة (الصفحة الأولى من نسخة الأصل) •

٣ - ص ٤٢ س ١٥ : تكون العبارة [أنعط الذكر : اذا انتشر] فوق
خط الحاشية •

٤ - ص ١٨/٥٠ : تكون العبارة [(٧٤) الجمع : ساقطة من ش]
تحت خط الحاشية •

٥ - ص ٨/١٠١ : عبارة [الدكن ١٣٦٠ هـ] مكانها في السطر السابع •

٦ - زيدت همزة فوق حرف (الواو) في مواضع لم يوفق الطباع الى حذفها

وهي في الصفحات : ٤/٥ و ٨/٥ و ٩/٥ و ٨/١٣ و ١٧/٤٠ و

٤٣ / ٥ و ٤٦ / ٨ و ٤٦ / ١٠ و ٤٨ / ١٥ و ٧٩ / ٨ •

٧ - وردت أخطاء مطبعية لا تخفى على فطنة القارئ أهمها :

الصفحة السطر الخطأ الصواب الصفحة السطر الخطأ الصواب

٦	١٣	اعلم : ن	اعلم أذ	٤٨	٥	ظا	موظا
٨	١٨	المتوفي	المتوفى	٤٨	٧	الحيون	الحيوان
١١	١٨	وللظاء	والظاء	٤٩	١٢	تناظم	وتناظم
١٣	٤	بذا	بدأ	٥٢	٢	والرئية	وللرئية
٣٤	٤	والسئيء	والسيئيء	٥٧	٣	اطرء	اطرد
٤٠	٥	وعظم	وعضم	٦٢	١٣	تبّه	اتبه
٤٠	١٦ - ١٧	وَعَظْرَبْ	وَعَظْرَبْ	٦٨	٩	ونوق	وثوق
٤١	١	عِظْلَم	عِظْلَم	٧٠	١٧	الظّل	الظّل
٤٣	٢٤	ظبي	ظبي	٧٤	٢٠	طالب	طالت
٤٤	٨	انقطع	انقطعت	٨٦	١٦	بعينها	بعينها
٤٦	٢	وَحْجَر	وضجرة	٩١	١	والمذنب	المذنب
٤٧	١٩	في	وفي	٩٦	١٤	ناظور	ناظور

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com